

ABSTRAK

Noviantika

Seppuku dan Nilai-Nilai Bushido dalam Film Oba, The Last Samurai

Universitas Jenderal Soedirman

Fakultas Ilmu Budaya

S1 Sastra Jepang

2021

Pembimbing Utama : Dr. Ely Triasih Rahayu, S.S., M. Hum
Pembimbing Pendamping 1 : Heri Widodo, S.S., M.A
Penguji Pendamping : Idah Hamidah, S.S., M.Hum

Penelitian ini berjudul “*Seppuku dan Nilai-Nilai Bushido dalam Film Oba, The Last Samurai*”. Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pemaknaan terhadap budaya *seppuku* yang terdapat dalam film *Oba, The Last Samurai*. Film Jepang yang diangkat dari kisah nyata ini bercerita tentang kegigihan sekelompok tentara Jepang pimpinan Kapten Sakae Oba ketika melawan pasukan Amerika yang jauh lebih banyak dan lebih kuat di Pulau Saipan di Jepang pada Perang Dunia ke-2. Ketika menghadapi kekalahan, para prajurit Jepang yang ingin mempertahankan harga diri dan kehormatannya memilih melakukan *seppuku*. Penelitian ini menggunakan metode analisis semiotika yang merupakan ilmu atau metode analisis untuk mengkaji tanda. Peneliti akan mengkaji film dengan menggunakan kajian semiotika Charles Sanders Peirce. Semiotika Charles Sanders Peirce yang digunakan adalah ikon, indeks dan simbol, maka informasi yang diperoleh akan diatur ke dalam pola-pola tertentu, yang kemudian diinterpretasi dan ditarik kesimpulan yang kaitannya dengan kode etik samurai. Hasil yang diperoleh dari penelitian ini menunjukkan bahwa motif *seppuku* yang dilakukan oleh beberapa karakter di film ini berpedoman pada nilai-nilai *bushido*. Dan nilai *bushido* yang muncul dalam film ini adalah nilai *meiyo* (kehormatan), *chugi* (kesetiaan), *yu* (keberanian), dan *jin* (kebajikan).

Kata Kunci : Kajian Budaya, Semiotika, Seppuku

ABSTRACT

Noviantika

Seppuku and Bushido Values in the Movie Oba, The Last Samurai

Jenderal Soedirman University

Faculty Of Humanities

Departement of Japanese Literature

2021

Adviser 1 : Dr. Ely Triasih Rahayu, S.S., M. Hum

Adviser 2 : Heri Widodo, S.S., M.A

Examiner : Idah Hamidah, S.S., M.Hum

The title of this research is "*Seppuku and Bushido Values in the Movie Oba, The Last Samurai*". This type of research is descriptive qualitative research. This study aims to determine the meaning of the *seppuku* culture contained in the Movie *Oba, The Last Samurai*. This Japanese film, based on a true story, tells the story of the tenacity of a group of Japanese soldiers led by Captain Sakae Oba against a much larger and stronger American army on Saipan Island in Japan during World War II. When facing defeat, Japanese soldiers who wanted to maintain their dignity and honor chose to commit seppuku. This research uses semiotic analysis method which is a science or analytical method to study signs. Researchers will examine the film using the semiotic study of Charles Sanders Peirce. The semiotics of Charles Sanders Peirce used are icons, indices and symbols, so the information obtained will be arranged into certain patterns, which are then interpreted and drawn conclusions related to the samurai code of ethics. The results obtained from this study indicate that the seppuku motifs carried out by several characters in this film are guided by bushido values. And the values of bushido that appear in this film are the values of *meiyo* (honor), *chugi* (loyalty), *yu* (courage), and *jin* (benevolence).

Keywords: cultural studies, semiotics, seppuku

要旨

「oba, the last samurai」の映画におけるセブプクとブシドの価値観

ジェンデラ・スディルマン大学

人文学部

日本語学科

2021 年

この研究は、「oba, the last samurai」の映画におけるセブプクとブシドの価値観 のことです。このタイプの調査は、記述的な定性的調査です。この研究は、オバ映画「ラストサムライ」に含まれる切腹文化の意味を明らかにすることを目的としています。この研究は、「oba, the last samurai」の映画におけるセブプクとブシドの含まれる切腹文化の意味を明らかにすることを目的としています敗北に直面したとき、彼らの尊厳と名誉を維持したかった日本兵は切腹をすることを選びました。この研究では、科学または分析法である記号論的分析法を使用して、兆候を研究します。研究者は、チャールズサンダースパースの記号論的研究を使用して映画を調べます。使用されているチャールズサンダースパースの記号論はアイコン、インデックス、記号であるため、得られた情報は特定のパターンに配置され、サムライの倫理規定に関連して解釈され、結論が導き出されます。この研究から得られた結果は、この映画のいくつかのキャラクターによって実行された切腹モチーフが武士道の値によって導かれていることを示しています。そして、この映画に登場する武士道の価値観は、名誉（名誉）、忠義（忠誠心）、ゆう（勇気）、そして（慈悲）の価値観です。

キーワード：文化研究、記号論、切腹