

DAFTAR PUSTAKA

(n.d.). [Motion Picture].

Achnas, N. (Director). (2007). *The Photograph* [Motion Picture].

Agustina, D. P. (2020). Potret Perempuan Dalam Sinetron (Tontonan atau Tuntunan). *Artikel*.

Akbar, F. M. (2020). Mahasiswa Perokok : Studi Fenomenologi Tentang Perempuan Perokok di Kampus. *Skripsi*.

Al-Adawiyah, R., & Lubis, R. (2015). Pengaruh Tayangan Film Religi Terhadap Akhlak Siswa : Studi di SMK Negeri Cikarang Barat. *Jurnal Pemikiran dan Peradaban Islam, Vol. 11, No.2*.

Aliefiarahma, O. D. (2013). Hubungan Tingkat Religiusitas Dengan Sikap Berbusana Muslim Pada Siswi. *Journal UNESA Character, Vol. 2, No. 2*.

Anggarianto, O. M. (2018). Konsep Diri Pada Wanita Perokok. *Skripsi*.

Anshori, d. (1997). *Membincangkan Feminisme, Refleksi Muslimah Atas Peran Sosial Kaum Wanita*. Bandung: Pustaka Hidayah.

Aprinta, G. E. (2011). Kajian Media Massa : Representasi Girl Power Wanita Modern Dalam Media Online (Studi Framing Girl Power Dalam Rubrik Karir dan Keuangan Femina Online). *Jurnal The Messenger, Vol. 2, No. 2*.

Arifuddin, A. F. (2017). Film Sebagai Media Dakwah Islam. *Jurnal Aqlam (Journal of Islam and Plurality), Vol. 2, No. 2*.

Astuti, Y. D. (2016). Media dan Gender (Studi Perspektif Representasi Stereotipe Perempuan Dalam Iklan di Televisi Swasta). *Profetik Jurnal Komunikasi, Vol. 9, No. 2*.

Avianto, U. (Director). (2008). *Radit dan Jani* [Motion Picture].

Besari, A. N. (2016). Konsep Diri Penyanyi Dangdut Lokal Perempuan. *Skripsi*.

Biklen, S., & Bogdan, R. (1992). *Qualitative Research for Education*. Boston, MA: Allyn and Bacon.

Bungin, B. (2006). *Sosiologi Komunikasi : Teori, Paradigma, dan Diskursus. Teknologi Komunikasi di Masyarakat*. Jakarta: Kencana Perdana Media.

Bungin, M. B. (2008). *Konstruksi Sosial Media Massa*. Jakarta: Kencana.

Cremers, A. (1995). *Tahap-Tahap Perkembangan Kepercayaan Menurut James W. Flower : Sebuah Gagasan Baru Dalam Psikologi Agama*. Jakarta: Kanisius.

- Cresswell, J. (1998). *Research Design : Qualitative and Quantitative Approaches*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Dari, M. (2017). Analisis Citra Perempuan Dalam Film Assalamu'alaikum Beijing (Analisis Semiotik Roland Barthes). *Skripsi*.
- Diana, J. (2018). Citra Sosial Perempuan Dalam Cerpen Kartini Karya Putu Wijaya Tinjauan Kritik Sastra Feminis. *Jurnal Pena Indonesia, Vol. 4, No. 1*.
- Djumena, E. (2010). *Perempuan dan Empati Terhadap Sesama*. Retrieved 06 13, 2021, from money.kompas.com:
<https://money.kompas.com/read/2010/11/23/21440574/perempuan.dan.em-pati.terhadap.sesama?page=all>
- Durham, M. G. (2006). *Media and Cultural Studies*. USA: Blackwell.
- Dzuhayatin, R. S., & dkk. (2002). *Rekonstruksi Metodologis : Wacana Kesenjangan Gender dalam Islam*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Effendy, O. U. (2003). *Ilmu, Teori, dan Filsafat Komunikasi*. Bandung: PT. Citra Aditya Bakti.
- Eliyanah, E. (2017). *Dari Ranga ke Khudori, 'Laki-Laki Baru' di Film Indonesia*. Retrieved 04 11, 2021, from theconversation.com:
<https://theconversation.com/dari-ranga-ke-khudori-laki-laki-baru-di-film-indonesia-82759>
- Fahri, A. (2019). Sistem Pembelajaran Pesantren Dalam Membentuk Akhlak Santri di Pondok Pesantren Darul Falah Bandar Lampung. *Skripsi*.
- Fatma, A. D. (2012). Laki-Laki dan Perempuan Dalam Bingkai Struktur : Isu Gender Dalam Film Billi Elliot. *Jurnal InterAct, Vol. 1, No. 1*.
- Febriar, S. R. (2013). Potret Perempuan Dalam Film Perempuan Berkalung Sorban. *Jurnal Studi Gender, Vol. 9, No. 1*.
- Fiske, J. (2004). *Cultural and Communication Studies : Sebuah Pengantar Paling Komprehensif (Edisi Terjemahan)*. Yogyakarta dan Bandung: Jalasutra.
- Gazali, H. (2016). Perempuan Dalam Citra Ketidakadilan Gender (Kajian Feminis dan Resepsi Atas Kisah Yusuf Dalam Serat Yusuf). *Jurnal Al-Muwazah (Jurnal Kajian Gender), Vol. 8, No. 2*.
- Ghazali, M. F. (2010). Analisis Semiotik Film 3 Doa 3 Cinta. *Skripsi*.
- Hall, S. (1995). *Representation : Cultural Representation and Signifying Practices*. London: SAGE.
- Hall, S. (2003). *"The Work of Representation", Representation : Cultural Representation and Signifying Practices*. London: Sage Publication.

- Handaya, R. (Director). (2016). *Cahaya Cinta Pesantren* [Motion Picture].
- Hardiyanti, S. (2016). Sensualitas Tubuh Penyanyi Dangdut Perempuan Dalam Video Klip Dangdut Koplo. *Skripsi*.
- Hariyani, N. (2018). Analisis Semiotika Representasi Citra Perempuan Dalam Film Kartini. *Jurnal Ilmu-Ilmu Sosial, Vol. 19, No. 1*.
- Hidayati, A. (2019). Pengaruh Pemahaman Etika Pergaulan Dengan Lawan Jenis Dalam Islam Terhadap Akhlak Pergaulan Pada Siswa Kelas VIII Mts N 1 Semarang. *Skripsi*.
- Hollows, J. (2010). *Feminisme, Feminitas, dan Budaya Populer (Edisi Terjemahan)*. Yogyakarta: Jalasutra.
- hot.detik. (2020). *Dian Sastrowardoyo*. Retrieved 03 08, 2021, from hot.detik.com: hot.detik.com/100-hottest/d-2374835/dian-sastrowardoyo
- HW, F. P. (Director). (2008). *Coblos Cinta* [Motion Picture].
- Hyeong Ah, P., & et.al (Directors). (2017). *Real* [Motion Picture].
- Ibrahim, I. S., & Suranto, H. (1998). *Wanita dan Media : Konstruksi Gender Dalam Ruang Publik Orde Baru*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Inah, E. N. (2013). Peranan Komunikasi Dalam Pendidikan. *Jurnal Al-Ta'dib, Vol. 6, No. 1*.
- Intan, A. (2009). Pesan Dakwah Dalam Film : Analisis Isi Film 3 Doa 3 Cinta Rumah Produksi IFI dan TrixImages. *Skripsi*.
- Irawan, R. E. (2014). Representasi Perempuan dalam Industri Sinema. *Jurnal Humaniora, Vol. 5, No. 1*.
- Jaenudin, D. (2018). Pesan Moral Islam Dalam Film Insya Allah Sah (Analisis Semiotik Model Roland Barthes). *Skripsi*.
- Jefkins, F., & Nova. (2011). *Crisis Public Relations : Strategi Public Relation Menghadapi Krisis, Mengelola Isu, Membangun Citra, dan Reputasi Perusahaan*. Jakarta: Rajawali Press.
- Juriyanto, M. (2020, Januari 26). *Hukum Perempuan Merokok dalam Islam*. Retrieved 04 11, 2021, from bincangsyariah.com: <https://bincangsyariah.com/nisa/hukum-perempuan-merokok-dalam-islam/>
- Kamalia, I. (2019). Pesan Akhlak Dalam Film Animasi "Nussa dan Rara" di Youtube. *Skripsi*.
- Kapanlagi.com. (2020). *Yoga Pratama*. Retrieved 03 08, 2021, from kapanlagi.com/yoga-pratama/profil/

- Karini, T. A., & Padmawati, R. S. (2018). Fenomena Sosial Unik Pada Perokok Wanita di Kabupaten Lebong, Bengkulu, Indonesia. *Journal of Community Medicine and Public Health*, Vol. 34, No. 1.
- Kasmawati. (2013). Gender Dalam Perpektif Islam. *Sipakalebbi*, Vol. 1, No. 1.
- Khairunnisa, H. (2010). Konsep Diri Penyanyi Dangdut Wanita. *Skripsi*.
- Kitley, P. (2000). *Konstruksi Budaya Bangsa di Layar Kaca*. Jakarta: Institut Studi Arus Informasi.
- Kompas.com. (2020, 12 20). *Tokoh dalam Cerita : Protagonis, Antagonis, Tritagonis, dan Figuran*. Retrieved 03 18, 2021, from Kompas.com: <https://www.kompas.com/skola/read/2020/12/20/145626369/tokoh-dalam-cerita-protagonis-antagonis-tritagonis-dan-figuran>
- Kompasiana. (2019, 12 05). *Sifat dan Karakter Wanita dalam Pandangan Islam*. Retrieved 12 04, 2021, from Kompasiana.com: <https://www.kompasiana.com/alwifikri/5c07ad44ab12ae5a8b5aea74/sifat-dan-karakter-wanita-dalam-pandangan-islam>
- Kosakoy, J. P. (2016). Representasi Perempuan Dalam Film Star Wars VII : The Force Awakens. *Jurnal E-Komunikasi*, Volume 4, Nomor 1.
- Kristanto, J. (2007). *Katalog Film Indonesia 1926-2007*. Jakarta: Penerbit Nalar.
- Kumparan. (2018, 03 28). *Throwback Titi Kamal : Dari 'Mendadak Dangdut' Hingga 'AADC 2'*. Retrieved 03 18, 2021, from Kumparan.com: <https://kumparan.com/kumparanhits/throwback-titi-kamal-dari-mendadak-dangdut-hingga-aadc-2/full>
- Kurniafitri, D. (2015). Perilaku Merokok Pada Perempuan di Perkotaan (Studi Kasus Mahasiswa di Kota Pekanbaru). *IOM FISIP Universitas Riau*, Vol. 2, No. 2.
- Kusumarini, Y. (2006). *Serba-Serbi Semiotika*. Jakarta: Gramedia Pustaka Umum.
- Lesmana, M., & dkk. (2012). Representasi Budaya Pendidikan Pesantren Dalam Film 3 Doa 3 Cinta (Analisis Semiotika Pada Film Realigi Produksi IFI dan TrixImages). *Thesis*.
- Lestari, Y., & Demartoto, A. (2011). Perempuan dan Rokok (Kajian Sosiologi Kesehatan Terhadap Perilaku Kesehatan Reproduksi Perempuan Perokok di Kota Surakarta). *Jurnal Promosi Kesehatan Indonesia*, Vol. 6, No. 1.
- Linggosiswojo, S. G. (2016). Representasi Maskulinitas dalam Iklan Televisi Umild "Kode Cowo". *Jurnal E-Komunikasi*, Vol. 4, No. 1.
- Liwutang, A. (Director). (2018). *Sesuai Aplikasi* [Motion Picture].
- Luketic, R. (Director). (2001). *Legally Blonde* [Motion Picture].

- Malikah, F. (2018). Penguatan Karakter Tolong Menolong (Ta'awun) Siswa Melalui Program Ekstrakurikuler Palang Merah Remaja. *Skripsi*.
- Martini, S. (2014). Makna Merokok Pada Remaja Putri Perokok. *Jurnal Psikologi Pendidikan dan Perkembangan, Vol. 3, No. 2*.
- Martini, Santi;. (2015, 05 04). *Gambaran Perempuan Perokok di Surabaya*. Retrieved 04 10, 2021, from news.unair.ac.id:
<http://news.unair.ac.id/2020/05/04/gambaran-perempuan-perokok-di-surabaya/>
- McCormick, E. J., & Sanders, M. S. (1994). *Human Factor in Engineering and Design*. New York: McGraw Hill Book Company.
- McQuail, D. (2003). *Teori Komunikasi Massa Suatu Pengantar (Edisi Kedua)*. Jakarta: Erlangga.
- McQuail, D. (2010). *McQuail's Mass Communication Theory (6th Edition)*. California: Sage Publication.
- Moleong, L. J. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bantung: PT Remaja Rosdakarya.
- Multazam. (2013). Citra Perempuan Dalam Film Kehormatan di Balik Kerudung. *Skripsi*.
- Mulyadi, B. (2018). Menyibak Citra Perempuan Dalam Cerpen "Maris". *Jurnal Humanika, Vol. 25, No. 2*.
- Mulyono, W., & Santoso. (2006). Menjadi Perempuan Di Dalam Sinetron : Kekinian Feminitas. *Jurnal Antropologi Indonesia, Vol. 30, No. 1*.
- Munadhir, A. A., & Patasik, J. R. (2018). Perilaku Merokok Pada Kaum Perempuan (Studi Kualitatif di Masyarakat Desa Wondiboi, Kabupaten Teluk Wondama, Papua Barat). *Jurnal Berkala Kesehatan, Vol. 4, No. 1*.
- Murtopo, B. A. (2017). Etika Berpakaian Dalam Islam : Tinjauan Busana Wanita Sesuai Ketentuan Islam. *Jurnal Pemikiran Keislaman dan Kemanusiaan, Vol.1, No.2*.
- Nistria, D. (2013). Representasi Perempuan Dalam Film Bertema Islam Pada Film Perempuan Berkalung Sorban Karya Hanung Bramantyo. *Skripsi*.
- Noventa, M. C. (2016). Analisis Citra Perempuan Dalam Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita. *Skripsi*.
- Novitasari, D., & Handoyo, P. (2016). Makna Pakaian Seksi Bagi Biduanita Dangdut (Studi Fenomenologi Tentang Kesadaran Berpakaian Biduanita O.M. Azita dan O.M. Mutiara). *Jurnal Paradigma, Vol. 4, No.1*.
- Nugraha, D. (2011). Perempuan, Wanita, atau Betina? *Article*.
- Nugraha, J. (2020). *Mengenal Apa Itu Empati Beserta Manfaatnya Untuk Kehidupan Sehari-Hari*. Retrieved 06 13, 2021, from Merdeka.com:

<https://www.merdeka.com/jateng/mengenal-apa-itu-empati-beserta-manfaatnya-untuk-kehidupan-sehari-hari-klh.html>

- Octaviand, A. (Director). (2007). *Coklat Stroberi* [Motion Picture].
- Oktavianus, H. (2015). Penerimaan Penonton Terhadap Praktek Eksorsis Di Dalam Film Conjuring. *Jurnal E-Komunikasi, Vol. 2, No. 2*.
- Prabuningrat, S. (1997). *Sosok Wanita Muslimah*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Pramudika, A. D. (2015). Visualisasi Maskulinitas Melalui Pengkarakteran Tokoh Dalam Film "5 CM". *Skripsi*.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Pratiwi, T. S., & dkk. (2015). Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Logo Calais Tea. *e-Proceeding of Management, Vol. 2, No. 3*.
- Priandono, T. E. (2016). *Komunikasi Keberagaman*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Prijono, A. (Director). (1982). *Roro Mendut* [Motion Picture].
- Putri, I. (2018). Komunikasi Non Verbal (Makna Kinesik) Pesulap Dalam Pertunjukkan Sulap Klasik. *Jurnal Syi'ar, Vol. 18, No. 1*.
- Rachmat Edi, I. (2014). Representasi Perempuan Dalam Industri Sinema. *Jurnal Humaniora, Vol. 5, No. 1*.
- Rachmat, K. (2006). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Kencana.
- Rahayu, A. D., & Listyani, R. H. (2018). Komodifikasi Tubuh Perempuan Pegawai Bank. *Jurnal Mahasiswa, Vol. 6, No. 1*.
- Rahayu, S. (2016). Citra Perempuan Shalihah Dalam Film Surga Yang Tak Dirindukan. *Skripsi*.
- Rahman, A. A. (2013). *Psikologi Sosial : Integrasi Pengetahuan Wahyu dan Pengetahuan Empirik*. Depok: PT Rajagrafindo Persada.
- Rahmat, P. S. (2009). Penelitian Kualitatif. *Jurnal Equilibrium, Vol. 5, No. 9*.
- Rania, L. (2018). Pengaruh Trend Busana Muslimah Terhadap Gaya Busana Kuliah Muslimah Mahasiswa Jurusan Manajemen Fakultas Ekonomi Universitas Negeri Yogyakarta. *Skripsi*.
- Reimondos, A., & et.al. (2010). Smoking and Young Adults Indonesia.
- Republik, I. (1992). *Undang-Undang Nomor 8 Tahun 1992 Tentang Perfilma*.
- Rianto, A. (2013). Goyang Dangdut dan Representasi Ideologi di Televisi. *Jurnal Dakwah-Dakwah dan Komunikasi, Vol. 7, No. 1*.

- Ritzer, G. (2000). *Classical Sociological Theory*. Boston, USA: McGraw-Hill Higher Education.
- Rohimi, P. (2018). Tokoh Perempuan Dalam Film : Studi Tentang Representasi Tokoh Perempuan Dalam Film Indonesia Bertema Islam Tahun 1980-2010. *Thesis*.
- Rokhmansyah, A. (2016). *Pengantar Gender dan Feminisme : Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Rostiyati, A., & Priyatna, A. (2017). Perempuan Punk : Budaya Perlawanan Terhadap Gender Normatif (Kasus di Desa Cijambe Ujung Berung). *Patanjala, Volume 9, Nomor 2*.
- Ruhana, E. I. (2017, 07 15). *Studi : Adegan Merokok Dalam Film Pengaruhi Penggunaan Tembakau di Kalangan Remaja*. Retrieved 03 18, 2021, from National Geographic: <https://nationalgeographic.grid.id/amp/13307972/studi-adegan-merokok-dalam-film-pengaruhi-penggunaan-tembakau-di-kalangan-remaja>
- Saenal, M. (2016). Perbandingan Karakter Tokoh Dalam Novel Bercerai Bunda Karya Asma Nadia Dengan Putri Kecilku dan Astrocytoma Karya dr. Elia Barastia, M.A.R.S dan dr. Sanny Santana, Sp. OG. *Jurnal Humanika, Vol. 1, No. 16*.
- Sa'idah, Z. (2019). Preferensi Kesalehan Wanita Dalam Film Religi (Studi Analisa Framing Terhadap Film Khalifah Karya Nurman Hakim). *Jurnal Representamen, Vol. 5, No. 2*.
- Sakdiyah, H. (2018). Diskriminasi Gender Dalam Film Pink (Analisis Semiotik Roland Barthes). *Skripsi*.
- Sang Gi, L. (Director). (2001). *Open City* [Motion Picture].
- Sarwono, S. W. (2002). *Psikologi Sosial, Individu, dan Teori-Teori Psikologi Sosial*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Servia, C. P. (Director). (2009). *Janda Kembang* [Motion Picture].
- Setianto, P. Y. (2009). *Film dan Representasi Budaya*. Retrieved Oktober 13, 2020, from <https://www.google.com/amp/s/yarrypanji.wordpress.com/2009/01/03/film-dan-representasi-budaya/amp/>
- Sholikhah, D. M. (2015). Kehidupan Penyanyi Dangdut Perempuan (Studi Dramaturgi Kehidupan Penyanyi Dangdut Perempuan di Desa Brumbun, Kecamatan Wungu, Kabupaten Madiun). *Skripsi*.
- Sobur, A. (2004). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Reaja Rosdakarya.
- Soedjarwo, R. (Director). (2006). *Mendadak Dangdut* [Motion Picture].
- Subhan, Z. (2004). *Qadrat Perempuan Tqadir Atau Mitos*. Yogyakarta: Pustaka Pesantren.

- Sugihastuti. (2000). *Wanita di Mata Wanita, Perspektif Sajak-Sajak Toety Heraty*. Nuansa.
- Sukmasari, E. (2019, 05 13). *Citra Perempuan Dalam Sinetron Religi*. Retrieved 03 18, 2021, from Cultura.id: <https://www.cultura.id/citra-perempuan-dalam-sinetron-religi>
- Sulistyo, E. (2013). Tradisi Sambatan Membangun Rumah Dalam Kehidupan Masyarakat Jawa.
- Surahman, S. (2015). Representasi Feminisme Dalam Film Indonesia (Analisis Semiotika Terkait Feminisme Pada Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita). *Jurnal Liski (Lingkar Studi Komunikasi)*, Vol. 1, No. 2.
- Surman, J. (2019). Konstruksi Makna Cantik Pada Mahasiswa di FIS UNM. *Article*.
- Surya, Y. W. (2008). Citra Perempuan Islam Kontemporer : Representasi Perempuan Islam Dalam Sinetron Ramadhan (Skripsi). *Jurnal Penelitian Dinas Sosial*.
- Suryadi, A. (Director). (2014). *Street Society* [Motion Picture].
- Syahputra, I. (2011). *Rahasia Simulasi Mistik Televisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Syata, N. (2012). Makna Cantik di Kalangan Mahasiswa Dalam Perspektif Fenomenologi. *Skripsi*.
- Taylor, S. E. (2009). *Psikologi Sosial*. (T. T. Wibowo, Trans.) Jakarta: Kencana.
- Thadi, R. (2014). Citra Perempuan Dalam Media. *Jurnal Ilmiah Syi'ar*, Vol. 14, No. 1.
- Toni, A., & Fachrizal, R. (2017). Studi Semiotika Pierce Pada Film Dokumenter "The Look of Silence : Senyap". *Jurnal Komunikasi*, Vol. 11, No. 2.
- Vera, N. (2014). *Semiotika Dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Viva.co.id. (2020). *Nicholas Saputra*. Retrieved 02 08, 2021, from viva.co.id/siapa/read/784-nicholas-saputra
- Wardani, P. R., & Utari, P. (2015). Citra Endorser Perempuan Pada Iklan Media Cetak (Analisis Perbedaan Peran Domestik & Publik Perempuan Dalam Iklan Pada Majalah Femina Indonesia Periode Tahun 2003 & Periode Tahun 2013). *Jurnal Kommas*.
- Wibowo, E. A. (2015). Representasi Perempuan Dalam Film Wanita Tetap Wanita (Analisis Semiotika Representasi Perempuan dalam Film Wanita Tetap Wanita). *Skripsi*.
- Wibowo, G. (2019). Representasi Perempuan Dalam Film Siti. *Nyimak Journal of Communication*, Vol. 3, No. 1.

- Widiastuti, H. (2021). *Fakta-Fakta Kim So Yeon Pemeran Antagonis di Drama Penthouse yang Banyak Bikin Banyak Orang Gregetan*. Retrieved Juni 2021, 02, from <https://kids.grid.id/read/472570170/fakta-fakta-kim-so-yeon-pemeran-antagonis-di-drama-penthouse-yang-banyak-bikin-banyak-orang-gregetan?page=all>
- Widyartanti, J. E. (2019, 09 06). *Ciptakan Mood Baik di Setiap Ruang Pakai Warna Lampu, Ini Faktanya!* Retrieved 03 18, 2021, from [idea.grid.id: https://idea.grid.id/read/091843084/ciptakan-mood-baik-di-setiap-ruang-pakai-warna-lampu-ini-faktanya?page=all](https://idea.grid.id/read/091843084/ciptakan-mood-baik-di-setiap-ruang-pakai-warna-lampu-ini-faktanya?page=all)
- Yuliana, E. (2019). Peran Wanita Pencari Nafkah Dalam Meningkatkan Kesejahteraan Keluarga (Studi di Pasar Panjang Bandar Lampung). *Skripsi*.
- Yuliawati, S. (2018). Perempuan Atau Wanita? Perbandingan Berbasis Korpus Tentang Leksikon Berbias Gender. "*Paradigma*", *Jurnal Kajian Budaya*, Volume 8, Nomor 1, 53-70.
- Zakki, Z. (2009). Pakaian Wanita Tinjauan Menurut Aturan Syari'at Islam dan Tren Mode. *Skripsi*.

