

ABSTRAK

Marini Budiarti

Perkembangan Tarian Kochi Yosakoi di Jawa Tengah dan
Daerah Istimewa Yogyakarta
Universitas Jenderal Soedirman
Fakultas Ilmu Budaya
S1 Sastra Jepang
2021

Pembimbing I : Idah Hamidah, S.S., M.Hum
Pembimbing II : Muammar Kadafi, S.S., M.A
Penguji : Dr. Haryono, S.S., M.Pd

Penelitian ini berjudul ”*Perkembangan Tarian Kochi Yosakoi di Jawa Tengah dan Daerah Istimewa Yogyakarta.*” Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan sejarah dan faktor-faktor yang mempengaruhi perkembangan tarian *Kochi Yosakoi* di Jawa Tengah dan Daerah Istimewa Yogyakarta. Teori yang digunakan adalah budaya populer, difusi budaya dan *yosakoi naruko odori*. Teknik penelitian yang digunakan adalah teknik wawancara, kuesioner serta studi pustaka. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Jumlah data dalam penelitian ini adalah 61 (enampuluh satu). Informan penelitian ini adalah tim Tsukiyomi Yosakoi, Iroha Kochi Yosakoi, Harukaze Odori dan Odori Bunkashoukai Asahi serta masyarakat sekitar Jawa Tengah dan Daerah Istimewa Yogyakarta yang pernah datang ke festival jepang atau pernah melihat langsung tarian *kochi yosakoi*. Hasil dari penelitian ini adalah sejarah perkembangan tarian *Kochi Yosakoi* di Jawa Tengah dan Daerah Istimewa Yogyakarta terjadi pada tahun 2010 sampai dengan 2019 yaitu di daerah Yogyakarta, Purwokerto dan Semarang. Faktor-faktor yang mempengaruhinya yaitu faktor minat, pengetahuan, peluang dan fleksibilitas. Kesimpulan dari penelitian ini adalah perkembangan tarian *Kochi Yosakoi* di Jawa Tengah dan Daerah Istimewa Yogyakarta terjadi karena adanya difusi atau penyebaran unsur-unsur budaya baru melalui kelompok tari *yosakoi* di wilayah Jawa Tengah dan Daerah Istimewa Yogyakarta yang menjadi budaya populer dikalangan mahasiswa dan siswa SMA di daerah tersebut.

Kata kunci: *Kochi Yosakoi, Jepang, budaya populer, difusi budaya, yosakoi naruko odori*

ABSTRACT

Marini Budiarti

The Development of the Kochi Yosakoi Dance in Central Java and
Special Region of Yogyakarta
Jenderal Soedirman University
faculty of Cultural Studies
S1 Japanese Literature
2021

Advisor I : Idah Hamidah, S.S.,M.Hum
Advisor II : Muammar Kadafi, S.S., M.A
Examiner : Dr. Haryono, S.S., M.Pd

This research is entitled "*The Development of the Kochi Yosakoi Dance in Central Java and the Special Region of Yogyakarta.*" The purpose of this study is to describe the history and factors that influence the development of the *Kochi Yosakoi* dance in Central Java and the Special Region of Yogyakarta. The theory used is popular culture, cultural diffusion and *yosakoi naruko odori*. The research technique used is interview technique, questionnaire and literature study. This type of research is descriptive qualitative. The amount of data in this study is 61 (sixty one). The informants of this research were the Tsukiyomi Yosakoi team, Iroha Kochi Yosakoi, Harukaze Odori and Odori Bunkashoukai Asahi as well as people around Central Java and the Special Region of Yogyakarta who had come to Japanese festivals or had seen the *kochi yosakoi* dance firsthand. The results of this study are the history of the development of the Kochi Yosakoi dance in Central Java and the Special Region of Yogyakarta from 2010 to 2019 in the areas of Yogyakarta, Purwokerto and Semarang. The influencing factors are interest, knowledge, opportunity and flexibility factors. The conclusion of this study is that the development of the Kochi Yosakoi dance in Central Java and the Special Region of Yogyakarta occurred because of the diffusion or spread of new cultural elements through the Yosakoi dance group in Central Java and the Special Region of Yogyakarta which became popular culture among college students and high school students in that area.

Keywords: *Kochi Yosakoi, Japan, popular culture, cultural diffusion, yosakoi naruko odori*

要旨

マリニ ブディアアルチ

中部ジャワにおける高知よさこい舞踊の発展と

ジョグジャカルタ特別地域

ジェンデラルスディルマン大学

人文学部

日本文学科

2021 年

指導教官一 : Idah Hamidah, S.S., M.Hum
指導教官二 : Muammar Kadafi, S.S., M.A
審査教官 : Dr. Haryono, S.S., M.Pd

この研究は「中部ジャワとジョグジャカルタ特別地域における高知よさこい踊りの発展」と題されています。この研究の目的は、中部ジャワとジョグジャカルタ特別地域における高知よさこい踊りの発展に影響を与えた歴史と要因を説明することです。使用される理論は、大衆文化、文化の拡散、よさこい鳴子おどりで、使用される調査手法は、インタビュー手法、アンケート、および文献調査です。このタイプの調査は、記述的な定性的です。この研究のデータ量は 61 (61) です。この調査の情報提供者は、月読よさこいチーム、いろは高知よさこい、春風大通、おどり文化商会朝日、そして日本のお祭りに来た、または高知よさこいの踊りを直接見た中部ジャワやジョグジャカルタ特別地域の人々でした。この研究の結果は、2010年から2019年にかけて、ジョグジャカルタ、プルウォケルト、スマランの各地域で、中部ジャワとジョグジャカルタ特別地域での高知よさこいダンスの発展の歴史です。影響を与える要因は、関心、知識、機会、柔軟性の要因です。この研究の結論は、中部ジャワとジョグジャカルタ特別地域の高知よさこいダンスの発展は、中部ジャワのよさこいダンスグループとジョグジャカルタ特別地域を通じた新しい文化的要素の拡散または普及のために起こったということですその地域の大学生と高校生の間で人気のある文化。

見出し語 : 高知よさこい、日本、大衆文化、文化の普及、よさこい鳴子おどり