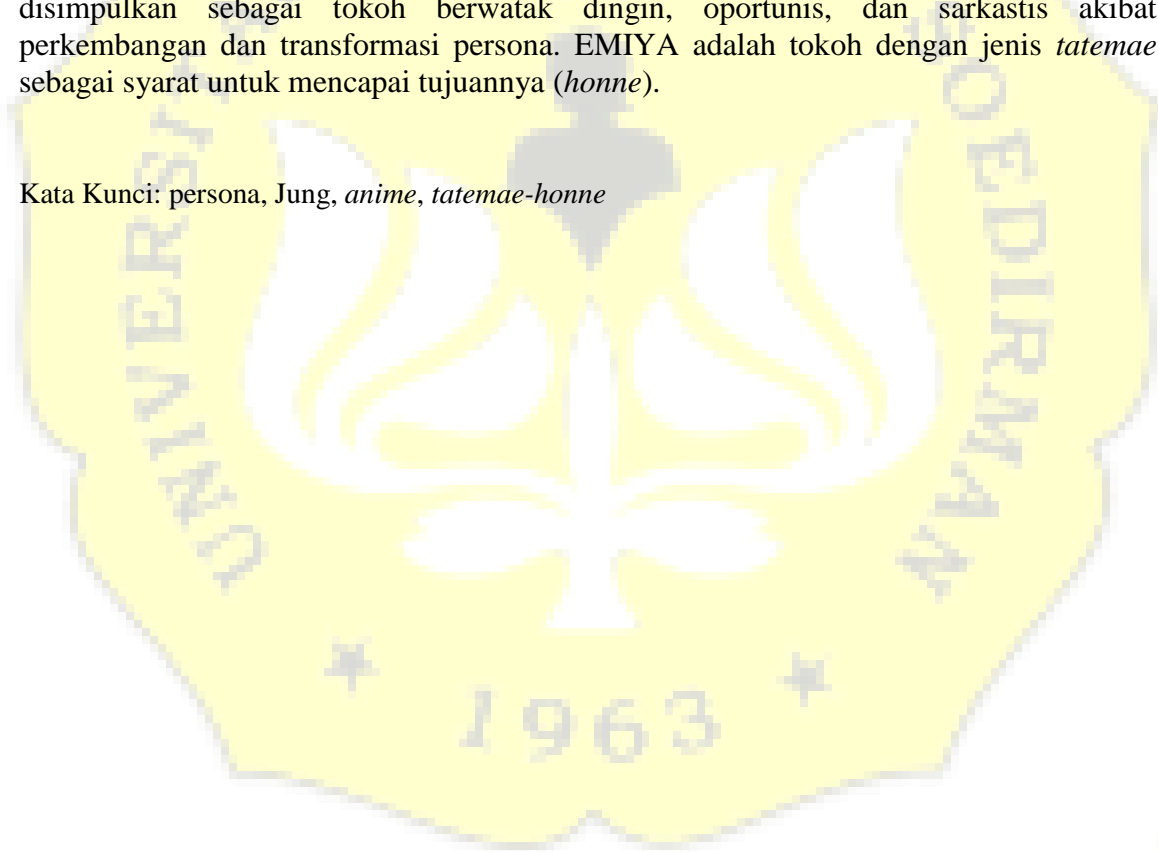


ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang persona EMIYA dalam *anime fate/stay night unlimited blade works* karya Takahiro Miura. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan persona tokoh EMIYA seperti sumber, perkembangan, dan transformasi persona yang dialami EMIYA. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik simak catat. Teori yang digunakan adalah teori kepribadian Carl Gustav Jung mengenai arketipe persona. Hasil sumber persona EMIYA berasal dari ambisinya untuk menjadi pahlawan keadilan. Perkembangan persona EMIYA terjebak dalam dua jebakan perkembangan persona, yaitu identifikasi berlebihan terhadap personanya, dan yang kedua adalah kurangnya perhatian terhadap dunia luar dan terlalu menyibukkan diri dengan dunianya sendiri, menuruti impuls, harapan, keinginan, dan fantasi diri sendiri. Transformasi persona EMIYA disebabkan oleh kekecewaannya terhadap idealisme, persona pahlawan keadilan yang ia pegang, tampan takdir dan kenyataan yang dihadapi EMIYA, melihat situasi yang dihadapinya berbeda setelah menjadi sang pelindung. Penokohan EMIYA disimpulkan sebagai tokoh berwatak dingin, oportunistis, dan sarkastis akibat perkembangan dan transformasi persona. EMIYA adalah tokoh dengan jenis *tatemaie* sebagai syarat untuk mencapai tujuannya (*honne*).

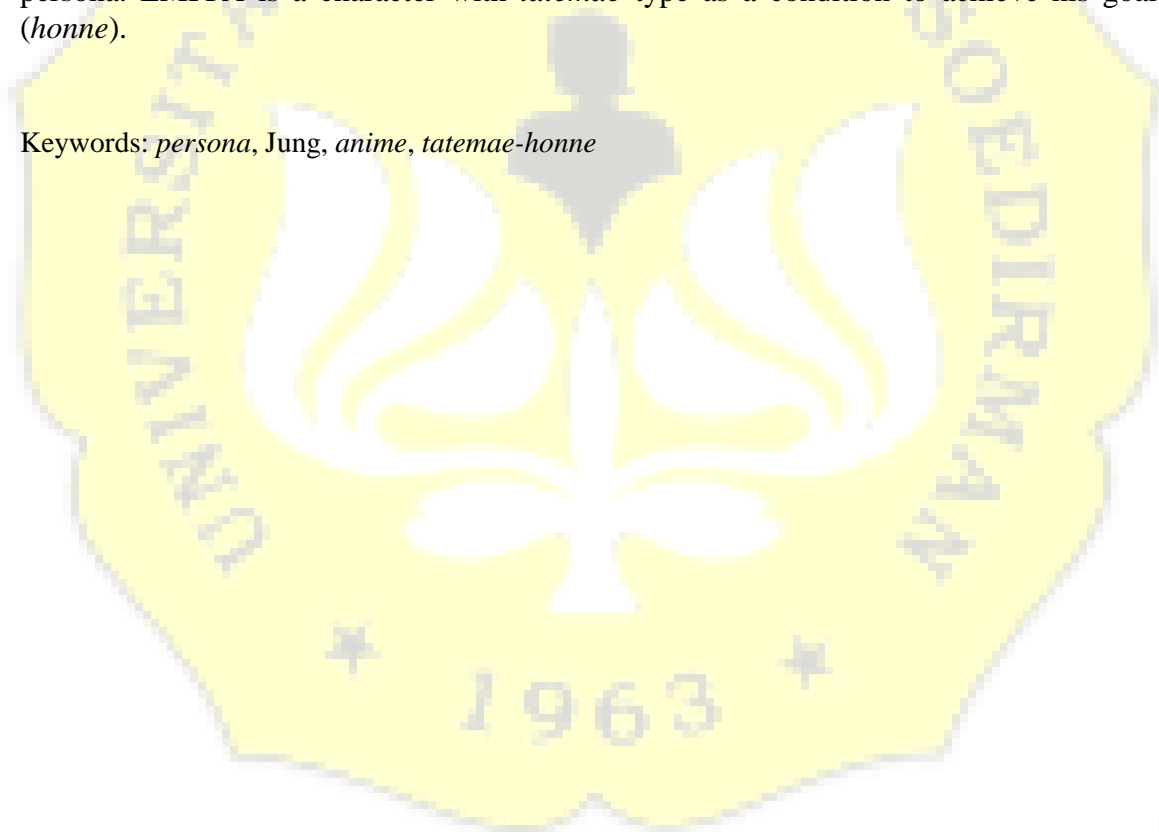
Kata Kunci: persona, Jung, *anime*, *tatemaie-honne*



ABSTRACT

This research discusses persona EMIYA in the anime fate/stay night unlimited blade works by Takahiro Miura. The purpose of this research is to describe the persona of EMIYA's character such as the source, development, and persona transformation experienced by EMIYA. The research method used is descriptive qualitative. The data collection technique used the note-taking technique. The theory used is Carl Gustav Jung's personality theory regarding persona archetypes. The source of EMIYA's persona stems from his ambition to become a hero of justice. Persona development EMIYA is trapped in two traps of persona development, namely over-identification of his persona, and the second is a lack of attention to the outside world and being too busy with his own world, indulging in his own impulses, hopes, desires, and fantasies. EMIYA's persona transformation is caused by his disappointment with idealism, the justice hero persona he holds, the slap of fate and reality that EMIYA faces, seeing the situation he faces differently after becoming the protector. EMIYA's characterization is concluded as a cold, opportunist, and sarcastic character due to the development and transformation of persona. EMIYA is a character with *tatema* type as a condition to achieve his goal (*honne*).

Keywords: *persona, Jung, anime, tatema-honne*



要旨

本研究では、三浦貴博によるアニメのフェイト/ステイナイトアンリミテッドブレード作品のエミヤについて説明である。この研究の目的は、エミヤが経験したソース、開発、ペルソナ変換など、エミヤのキャラクターのペルソナを説明することである。使用される調査方法は、記述的な定性的である。データ収集手法では、メモを取る手法を使用した。使用された理論は、ペルソナの原型に関するカール・グスタフ・ユングの人格理論である。エミヤのペルソナの源泉は、正義の味方になりたいという彼の野心に端を発している。ペルソナ開発エミヤは、ペルソナ開発の2つの罫、つまりペルソナの過剰識別に閉じ込められてる。2つ目は、外の世界への注意の欠如と、自分の世界で忙しすぎて、自分の衝動、希望、欲望にふけることである。エミヤのペルソナ変容は、理想への失望、正義の味方のペルソナ、エミヤが守護者になった後の状況を変えて直面する運命と現実の平手打ちによって引き起こされる。エミヤの性格描写は、ペルソナの発達と変容により、冷たく、機会主義的で、皮肉な性格であると結論付けられている。衛宮士郎は、目標（本音）を達成するための条件として建前型のキャラクターである。

キーワード：ペルソナ、ユング、アニメ、たてまえ - 本音