

ABSTRAK

Unggul Wicaksono

Representasi Onna-Bugeisha Tokoh Sasaki Mifuyu
dalam *Dorama Kenkaku Shoubai* versi Kitaoji Kinya
Universitas Jenderal Soedirman
Fakultas Ilmu Budaya
Jurusan Bahasa dan Sastra Asia Timur
Program studi S1 Sastra Jepang
2021

Pembimbing Utama : Idah Hamidah, S.S., M.Hum
Pembimbing Pendamping : Anggita Stovia, S.Pd., M.Pd
Penguji : Dr. Ely Triasih Rahayu, S.S., M.Hum

Penelitian ini berjudul *Representasi Onna-Bugeisha Tokoh Sasaki Mifuyu dalam Dorama Kenkaku Shoubai Versi Kitaoji Kinya*. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan representasi *onna-bugeisha* dan karakter tokoh Sasaki Mifuyu dalam *dorama Kenkaku Shoubai* versi Kitaoji Kinya menggunakan teori representasi dan semiotika Peirce berfokus pada trikotomi pertama, yaitu *qualisign*, *sinsign*, dan *legisign*. Data yang digunakan berupa potongan dialog yang didukung dengan *screenshot* berjumlah 18 (delapan belas) data yang diambil dari *dorama Kenkaku Shoubai* versi Kitaoji Kinya. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik simak dan catat. Berdasarkan hasil penelitian terhadap tokoh Sasaki Mifuyu dalam *dorama Kenkaku Shoubai* versi Kitaoji Kinya, bahwa tokoh Sasaki Mifuyu merepresentasikan karakteristik *onna-bugeisha*, seperti Memakai busana laki-laki (1), anak dari keluarga *samurai* (1), memiliki kemampuan *kenjutsu* (3), rasa cinta pada *kejutsu* (3) dan melindungi rumah dari serangan sekelompok *ronin* (1). Sasaki Mifuyu sebagai seorang *onna-bugeisha* memiliki kemampuan *kenjutsu* yang diatas rata-rata mempengaruhi karakter Mifuyu menjadi perempuan yang percaya diri (3), tidak suka diremehkan laki-laki (4), dan sangat eduli dengan keluarganya (2).

Kata Kunci: ***Onna-Bugeisha, Kenkaku Shoubai, Representasi, Semiotika***

ABSTRACT

Unggul Wicaksono

Representation of Onna-Bugeisha in Sasaki Mifuyu character
in Kitaoji Kinya version of Kenkaku Shoubai's Dorama
Jenderal Soedirman University
Faculty of Humanities
Bachelor degree Japanese Literature
2021

Adviser 1 : Idah Hamidah , SS, M.Hum
Adviser 2 : Anggita Stovia , S. Pd , M. Pd
Examiner : Dr. Ely Triasih Rahayu , SS, M.Hum

This research titled “The Representation of Onna-Bugeisha in Sasaki Mifuyu Character in Kitaoji Kinya’s Version of Kenkaku Shoubai’s Dorama”. This research is aimed to describe the representation of onna-bugeisha of Sasaki Mifuyu character in Kitaoji Kinya’s version of Kenkaku Shoubai’s dorama through representation and semiotic theory of Charles Sanders Peirce which focus on the first trikotomi; qualisign, sinsign, and legisign. The data used in this research are dialog and screenshot that found in total 18(eighteen) data taken from Kenkaku Shoubai’s dorama. The method used in this research is qualitative descriptive. Techniques of data collection in this research is observation note technique. The result of this research are Sasaki Mifuyu represents onna-bugeisha characteristic such as wearing men’s cloth (1), daughter of a samurai family (1), have kenjutsu skills (3), obsessed with *kenjutsu* (3), and protecting the house from attacks by a group of ronin (1). Sasaki Mifuyu as onna-bugeisha has kenjutsu skills above average affect Mifuyu’s chataters such as confidence (3), do not like to be underestimated by men (4), and really cares about her family.

keyword : *Onna-Bugeisha , Kenkaku Shoubai , Representation , Semiotics*

概要

ウングル, ウィチャクソノ

北小路欣也版の剣客商売のドラマにおける佐々木美冬の女武芸者の代表
ジェンドラル, スディルマン大学
日本学科
2021年

指導教官 : Idah Hamidah, S.S., M.Hum

指導教官 : Anggita Stovia, S.Pd., M.Pd

審査教官 : Dr. Ely Triasih Rahayu, S.S., M.Hum

本研究では【北小路欣也版の剣客商売のドラマにおける佐々木三冬での女武芸者の代表】という論文のタイトルである。本研究の目的は Peirce の代表的論と記号論で剣客商売のドラマにおける佐々木三冬での女武芸者の代表を記述することである。本研究のデータは剣客商売のドラマからの女武芸者の代表に関する対話とスクリーンショットである。データ分析技法は記述分析技法を使用した。データ収集方法は観察とメモを使用した。研究の結果は佐々木美冬が男装(1)、侍の家の娘(1)、剣術の能力を持つ(3)、剣術に夢中(3)、浪人から家を守るとい(1)う女武芸者の代表を示す。佐々木美冬は女武芸者として平均以上の剣術能力を持つため、三冬性格も影響を受けて、自身を持ち(3)、男に過小評価されたくない(4)、と家族を大事にする(2)。

キーワード : 女武芸者、剣客商売、代表、記号論