

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan latar belakang penulisan buku kumpulan puisi *Perjamuan Khong Guan*, serta menjelaskan kritik sosial serta menganalisis relevansi kritik sosial yang terkandung dalam buku puisi tersebut. Penelitian ini termasuk penelitian kualitatif dengan metode analisis semiotik yang diadopsi dari pemikiran Roland Barthes. Sumber data penelitian ini adalah buku kumpulan puisi *Perjamuan Khong Guan* yang diterbitkan oleh PT. Gramedia Pustaka Utama, di Jakarta pada tahun 2020 (Cetakan Pertama). Sedangkan yang menjadi data dalam penelitian ini adalah leksia-leksia pada puisi berjudul *Perjamuan Khong Guan*, *Doa Khong Guan*, *Pesta* dan *Simbah Khong Guan*. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan teknik pengumpulan data dengan dokumen dan telaah isi dimana peneliti dan analisis dokumen sebagai instrument penelitiannya. Selain itu peneliti juga menggunakan teknik wawancara untuk mengungkap latar belakang penulisan buku kumpulan puisi *Perjamuan Khong Guan*. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penulisan buku kumpulan *Perjamuan Khong Guan* ini dilatarbelakangi oleh keadaan sosial politik pada rentang tahun 2017 – 2019. Selain itu, pada buku kumpulan puisi *Perjamuan Khong Guan* ini juga ditemukan adanya kritik sosial terakit kebijakan pemerintah yang menyebabkan perubahan interaksi masyarakat khususnya dalam lingkup keluarga.

Kata Kunci : Kritik Sosial, Puisi, Semiotik.

ABSTRACT

This study aimed to describe the book writing background of Khong Guan's Banquet's Poetry, as well as to explain social criticism and analyze the relevance of social criticism contained in the poetry book. This research included qualitative research with semiotic analysis method adopted from Roland Barthes' thoughts. The data source of this research was the poetry collection book of Khong Guan Banquet published by PT. Gramedia Pustaka Utama, in Jakarta in 2020 (First Printing). Meanwhile, the data of this research were the poems entitled Khong Guan Banquet, Khong Guan Prayer, Party and Simbah Khong Guan. Data collection techniques were carried out by using data collection techniques with documents and content studies where researchers and document analysis were used as research instruments. In addition, the researchers also used interview techniques to reveal the book writing background of the book collection of Khong Guan Banquets' poetry. The results of this study indicated that the book writing collection of Khong Guan Banquets was motivated by socio-political conditions in the range of 2017 - 2019. In addition, it was also found that there are social criticisms related to government policies that cause changes in community interaction, especially in family scope in book writing background of Khong Guan's Banquet's Poetry .

Keywords: Social Criticism, Poetry, Semiotics.