

ABSTRAK

Fitri Amelia Dewi

Seksisme Dalam Kumpulan Cerpen Karya Edogawa Rampo
Kajian Kritik Sastra Feminis
Universitas Jenderal Soedirman
Fakultas Ilmu Budaya
Sastra Jepang
2021

Pembimbing I : Diana Puspitasari, S.S., M.A
Pembimbing II : Anggita Stovia, S.Pd., M.Pd
Penguji : Idah Hamidah, S.S., M.Hum

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tindakan seksisme yang dilakukan oleh tokoh laki-laki kepada tokoh perempuan dalam kumpulan cerpen karya Edogawa Rampo. Adapun cerpen yang digunakan dalam penelitian ini adalah *Hakuchuumu*, *Ningen Isu*, dan *Shinri Shiken*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan metode penelitian kajian pustaka. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori seksisme Natasha Walter tahun 2013. Dalam penelitian ini terdapat sembilan data yang berupa, delapan kutipan naratif dan satu kutipan percakapan. Hasil analisis data menunjukkan bahwa terdapat dua tindakan seksisme yaitu 1) kekerasan seksual yang berupa a) pelecehan seksual dan b) objektifikasi seksual terhadap perempuan. 2) kekerasan fisik berupa pembunuhan terhadap tokoh perempuan. Berdasarkan hasil analisis data, dapat disimpulkan bahwa ditemukan adanya penggambaran tindakan seksisme terhadap perempuan. Berdasarkan hasil analisis data dapat disimpulkan bahwa dalam kumpulan cerpen karya Edogawa Rampo terdapat penggambaran tindakan seksisme terhadap perempuan yang terjadi karena stereotipe gender yang memunculkan adanya budaya dominasi yang berkembang di dalam masyarakat. Budaya dominasi yang berkembang di dalam masyarakat muncul karena adanya anggapan subjek-obyek dan superior-inferior dalam budaya dominasi, yang mana perempuan dianggap makhluk lemah dan laki-laki adalah makhluk yang lebih kuat menjadi faktor terjadinya kekerasan terhadap perempuan.

Kata kunci : seksisme, kekerasan seksual, Edogawa Rampo, Natasha Walter

ABSTRACT

Fitri Amelia Dewi
Sexism In a Collection Of Short Story By Edogawa Rampo
Feminist Literary Criticism
Jenderal Soedirman University
Faculty of Humanities
Japanese Literature
2021

Supervisor I : Diana Puspitasari, S.S., M.A
Supervisor II : Anggita Stovia, S.Pd., M.Pd
Examiner : Idah Hamidah, S.S., M.Hum

This research aims to describe the acts of sexism committed by male characters to female characters in a collection of short stories by Edogawa Rampo. The short stories used in this research are Hakuchuumu, Ningen Isu, and Shinri Shiken. The method used in this research is descriptive qualitative with literature review research method. The theory used in this research is the sexism theory of Natasha Walter in 2013. In this study there are nine data, eight narrative quotes and one conversation quote. The results of data analysis show that there are two acts of sexism, namely 1) sexual violence in the form of a) sexual harassment and b) sexual objectification of women. 2) physical violence in the form of killing female figures. Based on the results of data analysis, it can be concluded that there are depictions of acts of sexism against women. Based on the results of data analysis, it can be concluded that in the collection of short stories by Edogawa Rampo there are depictions of acts of sexism against women that occur because of gender stereotypes that give rise to a culture of domination that develops in society. The culture of domination that develops in society arises because of the perception of subject-object and superior-inferior in the culture of domination, where women are considered weak creatures and men are stronger beings to be a factor in the occurrence of violence against women.

Keyword: sexism, sexual harassment, Edogawa Rampo, Natasha Walter.

要旨 ‘YOUSHI’

フィトリ・アメリア・デウイ
江戸川乱歩の短編諸説集における性差別
女権主義文学批評家
ジェンデラル・スディルマン大学
人文学部
日本語学科
2021年

指導教官一 : Diana Puspitasari, S.S., M.A
指導教官一 : Anggita Stovia, S.Pd., M.Pd
審査教官 : Idah Hamidah, M.Hum

本研究の目的は、江戸川乱歩の短編集における、男性キャラクターが女性キャラクターに犯した性差別行為を示すことである。研究のデータソースは、「白昼夢」と「人間椅子」と「心理試験」の短編小説である。この研究で使用された理論は、2013年のナターシャオルターの性差別理論である。この研究には、9つのデータ、8つの物語の引用、1つの会話の引用があることである。データ分析の結果は、性差別には2つの行為を見つけた。そのデータは1) a) セクハラと b) 女性を性的客観化として行うことによるセクハラの形での性的暴力があることである。2) 女性像を殺すという形での身体的暴力があることである。データ分析の結果に基づいて、女性に対する性差別行為の描写があると結論付けることができることである。データ分析の結果は、江戸川乱歩の短編小説集には、社会に発達する支配文化を生むジェンダーの固定観念から生じる女性に対する性差別行為の描写があると結論付けることができることである。社会で発達する支配の文化は、支配の文化における主語と上劣の認識のために生じます。そこでは、女性は弱い生き物と見なされ、男性は女性に対する暴力の発生の要因であるより強い存在である。

キーワード ; 性差別、セクハラ、江戸川乱歩、ナターシャ・ウ