

## DAFTAR PUSTAKA

- Anggito, Aldi. dan Setiawan, Johan. 2018. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak
- Barthes, Roland. dan Heath, Stephen. 1997. *image-music-text*. Fontana Press.
- Budiman, Kris. 2011. *Semiotika Visual Konsep, Isu, dan Problema ikonitisitas*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Endraswara, Suwardi. 2006. *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan: Ideologi, Epistemologi, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Yunus, Hadi Sabari. 2010. *Metodologi Penelitian Wilayah Kontemporer*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Masahiro, Iwai. 2006. *Kore ga Kouchi no Yosakoi da! Igosso to Hachikintachi no Atsui Natsu*. Tokyo. Japan
- Baety, Nur. 2018. “Makna Tari Empat Etnis (Analisis Semiotika Roland Barthes)”. Skripsi. Makassar: Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar.
- Fachreza, Muhammad. 2017. “Perbedaan Ciri Khas pada Kochi Yosakoi dan Yosakoi Soran yang Muncul di Era Modern”. Skripsi. Jakarta: Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.
- Hidayati, Ratih.K. 2016. “Makna Tari Bajidor Kahot Ditinjau Dari Semiotika Roland Barthes”. *PROMEDIA*, Vol II No. 2, 2016, h. 64-82.
- Kusuma, Putu.K.N. dan Nurhayati, Iis.K. 2017. “Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Ritual Otonan Di Bali”. *Jurnal Manajemen Komunikasi*, Vol I No. 2-2017, h. 195-217.

Waldo, Verlinton. 2010. “Yosakoi Matsuri: Inovasi, Kestinambungan, dan Komersialisasi dalam Budaya”. Depok: Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Indonesia.



## DAFTAR LAMAN

[http://www.yosakoi.com/Naruko\\_J.html](http://www.yosakoi.com/Naruko_J.html) (Diunduh pada 10 Januari 2020)

[https://www.surabaya.id.emb-japan.go.jp/itpr\\_ja/culture.html](https://www.surabaya.id.emb-japan.go.jp/itpr_ja/culture.html) (Diunduh pada 10 Januari 2020)

<https://www.ennichisaiblokm.com/> (Diunduh pada 15 Januari 2020)

<https://wagakkimedia.com/media/2019/09/soran-bushi/> (Diunduh pada 19 Oktober 2021)

