

DAFTAR PUSTAKA

- Adam, A. W. (2006). *Berpikir Historis*. Jakarta: Obor.
- Al Ramadhan, M. F. (2016). Jurnal Makna, Vol 1 No 1. *PUNK's NOT DEAD : Kajian Bentuk Baru Budaya Punk Di Indonesia*.
- al-Makasary, R. (2000). *Kematian Manusia Modern: Nalar Kebebasan Menurut C. Wright Mills*. Yogyakarta: UII Press.
- Aryono. (2011, 7 23). *Politik Listrik Orde Baru*. Retrieved from Historia.id: <https://historia.id/politik/articles/politik-listrik-orde-baru-v27zd>
- Aslim, F. (2015, Juni 04). *Zenius.Net*. Retrieved from Tan Malaka: Bapak Republik Indonesia yang Terlupakan: <https://www.zenius.net/blog/7968/biografi-tan-malaka>
- Azizah, A. (2018). *Peran GP Ansor dalam penumpasan PKI di Kecamatan Kanor Kabupaten Bojonegoro Tahun 1963-1965 M*. Surabaya: Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.
- Barker, C. (2006). *Cultur Studies: Teori dan Praktik*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Bourchier, D. (2007). *Pancasila Versi Orde Baru dan Asal Muasal Negara Organik (Integralistik)*. Yogyakarta: PSP UGM bekerjasama dengan PSSAT dan P2D.
- Budiman, M. (2014). *Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Iwan Fals Album Sarjan Muda dan Kaitannya dengan Pembelajaran Sastra di SMA*. Jakarta.
- Burton, G. (2008). *yang tersembunyi di balik media pengantar kepada kajian media*. Yogyakarta: jalsutra.
- Caldwell, M., & Utrecht, E. (1979). *Sejarah Alternatif Indonesia*. Yogyakarta: Djaman Baroe.
- Darmaningtyas. (2004). *Pendidikan yang Memiskinkan*. Yogyakarta: Galang Press.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. (1988). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Discogs. (2017). Retrieved from Release Album Melancholic Bitch NKKBS Bagian Pertama: <https://www.discogs.com/Melancholic-Bitch-NKKBS-Bagian-Pertama/release/10934860>
- Djohan. (2003). *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Penerbit Buku Baik Yogyakarta.
- Eka Putra, E. S. (2018, september 28). *NKK/BKK Zaman Now*. Retrieved from geotimes.co.id: <https://geotimes.co.id/opini/nkk-bkk-zaman-now/>

- Eriyanto. (2001). *Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: LKIS.
- Firmansyah, M. (2015). *Musik Sebagai Media Perlawanan dan Kritik Sosial (Analisis Wacana Kritis Album Musik 32 Karya Pandji Pragiwaksono)*.
- Herlambang, W. (2013). *Kekerasan Budaya Pasca 1965*. Tangerang Selatan: NALAR.
- Ibrahim, R. (2017, October 23). *Jurnal Ruang*. Retrieved from Trauma Irama Ugoran Prasad: <https://jurnalruang.com/read/traumairamaugoranprasad>
- Ibrahim, R. (2017, Oktober 10). *Jurnal Ruang*. Retrieved from Generasi Remaja & Perlawanan Yang Sia-sia: <https://jurnalruang.com/read/generasiremaja&perlawananyangsia>
- Imam, F. A. (2012). *Journal of Arabic Learning and Teaching Vol. 2 No. 1. Analisis Wacana Van Dijk Pada Lirik Lagu Irgaa Tani (My Heart Will Go on)*.
- Irawan, H. N. (2016). *Implementasi Kebijakan Advokasi Program Keluarga (KB) Badan Kependudukan dan Keluarga Berencana Nasional (BKKBN)*. Yogyakarta: Studi Kebijakan Publik UGM.
- Irfan, M. R. (2017, September 23). *Melancholic Bitch Orde Baru Cerdas Ganti Baju*. Retrieved from Tirto.id: <https://tirto.id/melancholic-bitch-orde-baru-cerdas-ganti-baju-cwYS>
- Irfani, F. (2019, Oktober 02). *Kok Bisa Film G30S/PKI Ditayangkan Lagi oleh SCTV dan TV One?* Retrieved from Tirto.id: <https://tirto.id/kok-bisa-film-g30spki-ditayangkan-lagi-oleh-sctv-dan-tv-one-ei3j>
- Iswari, F. M. (2015). *Representasi Pesan Lingkungan Dalam Lirik Lagu Surat Untuk Tuhan Karya Group Musik "KAPITAL"*.
- Jemadu, A. (2003). *Pembangunan dan Modernisasi: Implikasinya Terhadap Tatanan Ekologi dan Sosial*. *JAP*. Retrieved from <https://media.neliti.com/media/publications/73460-ID-pembangunan-dan-modernisasi-implikasinya.pdf>
- Kondoahi, C. (2013). *Jurnal Acta Diurna. Analisis Semiotika Pragmatik Lirik Lagu Krisis Kepercayaan dan Republik Sulap (Study Pada Komunitas Punk Street di Manado)*.
- Kusumadewi, A. (2016, 05 11). *Pasal Krusial untuk Berangus Komunisme di Indonesia*. Retrieved from cnnindonesia.com: <https://www.cnnindonesia.com/nasional/20160511154554-20-129985/deretan-pasal-krusial-untuk-berangus-komunisme-di-indonesia>
- Lestari, F. (2016, April 11). *Menilik Kembali Peran Organisasi Perempuan di Masa Orde Baru*. Retrieved from jurnalperempuan.org: <https://www.jurnalperempuan.org/wacana-feminis/menilik-kembali-peran-organisasi-perempuan-di-masa-orde-baru>
- Lull, J. (1989). *Popular Music and Communication*. Newbury Park: Sage publication.

- Mas'oe'd, M. (1999). *Kritik Sosial Dalam Wacana Pembangunan*. Yogyakarta: Prenada media.
- Maulana, I. (2017, Mei 20). *Program Keluarga Berencana (KB) pada Masa Orde Baru*. Retrieved from hariansejarah.id:
<https://www.hariansejarah.id/2017/05/program-keluarga-berencana-kb-pada-masa-orde-baru.html>
- Mbete, D. R. (2017). *Kritik Sosial Terhadap Pencemaran Lingkungan dalam Video Klip Lagu "Up & Up" karya band Coldplay*. Yogyakarta.
- McCarty, T. (2006). *Teori Kritis Jürgen Hebermas*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Moleong. (2005). *Metodologi Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Moleong, L. J. (2006). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mubarok, F. (2013). *Analisis Wacana Kritik Sosial Pada Album Efek Rumah Kaca Karya Grup Band Efek Rumah Kaca*. Jakarta.
- Nakagawa, S. (2000). *Musik dan Kosmos; Sebuah Pengantar Etnomusikologi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Nugraha, G. (2019, January 22). Retrieved from *Jurnal Ruang*:
<https://jurnalruang.com/read/snobismejurnalismemusikindonesia>
- Nurdin, E. (2015, september 29). *Kisah para eksil 1965: Mereka yang 'dibui tanpa jeruji*. Retrieved from bbc.com:
https://www.bbc.com/indonesia/berita_indonesia/2015/09/150928_indonesia_lapsus_eksil_bui
- Oksinata, H. (2010). *Kritik Sosial dalam kumpulan puisi Aku Ingin Jadi Peluru Karya Wiji Thukul*. Surakarta.
- Pamungkas, B. (2017). *Musik Perlawanan Kedinamisan Dalam Budaya Hibrid*. *Jurnal Pustaka Budaya*.
- Paramadhita, I. (2007). *Mempertandingkan Nasionalisme Indonesia dengan Maskulinitas pada Sinema*. Retrieved from docstoc.com:
www.docstoc.com/docs/6170827/Mempertandingkan-Nasionalisme-Indonesia-dengan-Maskulinitas-pada-Sinema
- Parto, F. S. (1996). *Musik Seni Barat dan Sumber Daya Manusia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pertiwi, D. M. (2014). *penelitian Kuasa Perempuan Korea Modern dalam Album To Anyone oleh 2NE1*. Yogyakarta.
- Raihana, H. (2007). *Negara di Persimpangan Jalan Kampusku*. Yogyakarta: Kanisius.
- Rangkuti, K. (2011, April 12). *Swasembada Beras Pada masa Orde Baru: Sebuah perspektif dari sisi Enforcement Negara*. Retrieved from Kompasiana.com:
<https://www.kompasiana.com/nisarangkuti/5500ae248133116619fa7b90>

/swasembada-beras-pada-masa-orde-baru-sebuah-perspektif-dari-sisi-enforcement-negara

- Rani, A. (2004). *Analisis Wacana Sebuah Kajian*. Malang: Bayu Media.
- Renaldi, A. (2017, September 14). *vice.com*. Retrieved from Alasan Melancholic Bitch Membahas Keluarga Bahagia dan Rezim Suharto di Album Terbaru: https://www.vice.com/id_id/article/7xkpax/alasan-melancholic-bitch-membahas-keluarga-bahagia-dan-rezim-suharto-di-album-terbaru
- Rez, I. (2008). *Music Records Indie Label*. Bandung: PT Mizan Bunaya Kreativa.
- Rezeki, S. (2018). *Analisis Tekstual Dan Musikal Lagu Dainang dan Tortor Ni Halak Batak yang di Pertunjukkan dalam Gaya Akulturasi oleh siantar Rap Foundation*. Medan.
- Ritzer, G., & Goodman, D. J. (2004). *Teori Sosiologi Modern*. Jakarta: Pustaka Media.
- Riyanti, I. (2013). *BEREBUT SUAMI (Analisis Wacana tentang Persaingan Para Istri dalam Pernikahan Poligami di China dalam Novel Raise the Red Lantern)*. Purwokerto: Universitas Jenderal Soedirman.
- Robinson, D. C. (1991). *Music at The Margin*. California: Sage Publication.
- Sabin, R. (1999). *Punk Rock : So What?* London: Routledge.
- samack. (2017, oktober 30). Retrieved from Jurnal Ruang: <https://jurnalruang.com/read/musikbawahtanah&nyalimenentangtirani>
- Sari, D. (2012, september 30). *Film PKI, Seberapa Berhasil Propaganda Orde Baru?* Retrieved from tempo.co: <https://nasional.tempo.co/read/432795/film-pki-seberapa-berhasil-propaganda-orde-baru/full&view=ok>
- Satria, H. D. (2013, Juni 11). *Dari Jurnallica*. Retrieved from Kotakgelas.blogspot.com: <http://kotakgelas.blogspot.com/2013/06/dari-jurnallica.html>
- Semi, A. (2001). *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya.
- Septiara, H. (2017). *Romantisme dalam Lirik Lagu Ebiat G. Ade*. Yogyakarta.
- Setiawan, E. (2013, Mei 13). *merdeka.com*. Retrieved from Biografi Tan Malaka: <https://m.merdeka.com/tan-malaka/profil/>
- Setyanto, D. W. (2015). *Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia*. Vol. 01 No. 02. *Makna Dan Ideologi Punk*, 51-58.
- Sobur, A. (2012). *Analisis Teks Media*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Songwriter Interview American Idiot by Green Day*. (2019, April 04). Retrieved from Songfact: <http://www.songfacts.com/detail.php?id=3937>

- Sucahyo, N. (2018, 09 13). *Transmigrasi : Program yang Mengubah Wajah Indonesia*. Retrieved from voaindonesia.com: <https://www.voaindonesia.com/a/transmigrasi-program-yang-mengubah-wajah-indonesia/4568597.html>
- Sucahyo, N. (2018, September 13). *voaindonesia.com*. Retrieved from Transmigrasi: Program yang Mengubah Wajah Indonesia: <https://www.voaindonesia.com/a/transmigrasi-program-yang-mengubah-wajah-indonesia/4568597.html>
- Sugiwardana, R. (2014). *Pemaknaan Realitas Serta Bentuk kritik sosial dalam Lirik Lagu Slank*. Jakarta.
- Sugiyono. (2012). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: ALFABETA.
- Sulistyo, A. (2015, Juni 25). *Pancasila di Masa Orde Baru*. Retrieved from Kompasiana.com: <https://www.kompasiana.com/andisulistyo/55105d69a333117b39ba8034/pancasila-di-masa-orde-baru>
- Suryakusuma, J. (2011). *Ibuisme Negara Konstruksi Sosial Keperempuanan Orde Baru*. Jakarta: Komunitas Bambu.
- Sutopo. (2010). *Jurnal Sosial Politik Vol. 14 No 1. Dinamika Kekuasaan dalam Komunitas Jazz Yogyakarta 2002-2010*.
- Sutrisno. (1989). *Metodologi Research*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Tornquist, O. (2017). *Penghancuran PKI*. Jakarta: Komunitas Bambu.
- Trijono, L. (1994). *Pasca Revolusi Hijau di Pedesaan Jawa Timur*. Jakarta: Prisma.
- Waluya, S. P. (2017). *Isu Lingkungan Hidup dalam Lirik Lagu Naviculla*. Yogyakarta.
- Weiss, R. P. (1984). *Music in the Western World; A History Documents*. New York: Schirmer Books.
- Werry, R. J. (2018, september 20). *Siasat Partikelir*. Retrieved from siasatpartikelir.com: <https://siasatpartikelir.com/mengingat-nkkbs-bagian-pertama-setelah-setahun-kemudian/>
- Wibowo, S. (2018). *Kritik Sosial Dalam Lagu Band Captain Jack*. Yogyakarta.
- Wieringa, S. (2010). *Penghancuran Gerakan Perempuan*. Yogyakarta: Galang Press.
- Woodward, M. (2011). *Sojourn: Journal of Social Issues in Southeast Asia. Only Now Can We Speak: Remembering Politicide in Yogyakarta*, 36-57.
- Zed, M. (2014). *TINGKAP Vol. X No. 2. Melawan Lupa Tan Malaka*.