

## ABSTRAK

Kusharyanto, Danu Tirta. 2021. “Penamaan Gerak Tari Retno Tanjung Masyarakat Tegal (Kajian Etnolinguistik)”. *Skripsi*. Purwokerto: Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Jenderal Soedirman

Penelitian berjudul “Penamaan Gerak Tari Retno Tanjung Masyarakat Tegal (Kajian Etnolinguistik)” mendeskripsikan mengenai makna leksikal dan makna kultural dari penamaan gerak tari “Retno Tanjung”. Penelitian ini menggunakan kajian etnolinguistik dalam menganalisis makna leksikal dan makna kultural penamaan gerak tari “Retno Tanjung”. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Sumber data yang digunakan adalah data lisan dari narasumber sebagai data utama dan data tertulis dalam bentuk skripsi atau artikel sebagai data pendukung. Dalam mengumpulkan data, metode yang digunakan adalah metode cakap dan metode simak. Teknik lanjutannya teknik rekam dan catat. Untuk menganalisis data, metode yang digunakan adalah metode padan referensial, translasional, dan pragmatis. Teknik dasarnya adalah teknik unsur pilah penentu dan teknik lanjutannya adalah teknik hubung banding menyamakan. Metode penyajian analisis data menggunakan metode informal.

Setelah dilakukan penelitian, peneliti menemukan 46 nama gerak tari yang terdapat dalam tari “Retno Tanjung”. Dari keseluruhan nama gerakan, terdapat beberapa gerak yang terinspirasi dari keseharian masyarakat Tegal yang berprofesi sebagai nelayan dan makna kulturalnya adalah bentuk pengungkapan rasa syukur kepada Tuhan atas segala hasil laut yang melimpah.

Kata kunci : Etnolinguistik, tari “Retno Tanjung”, makna leksikal, makna kultural

## **ABSTRACT**

*Kusharyanto, Danu Tirto. 2021. "Naming Retno Tanjung Dance Movement, Tegal Community (Ethnolinguistic Study)". Thesis. Purwokerto: Faculty of Humanities, Jenderal Sudirman University*

*The research entitled "Naming the Retno Tanjung Dance Movement of the Tegal Community (Ethnolinguistic Study)" describes the lexical meaning and cultural meaning of naming the dance movement "Retno Tanjung". This study uses ethnolinguistic studies in analyzing the lexical meaning and cultural meaning of naming the dance movement "Retno Tanjung". The method used was descriptive qualitative method. Sources of data used were oral data from sources as the main data and written data in the form of a thesis or article as supporting data. In collecting data, the method used was the speaking method and the listening method. The next technique was recording and note-taking technique. To analyze the data, the methods used were referential, translational, and pragmatic identity methods. The basic technique was the determining element sorting technique and the next technique was the equalizing comparison technique. The method of presenting data analysis using informal methods.*

*After doing research, researchers found 46 names of dance moves contained in the dance "Retno Tanjung". All of the names of the movements, there are several movements that are inspired by the daily life of the people of Tegal who work as fishermen and whose cultural meaning was a form of expressing gratitude to God for all the abundant marine products.*

*Keywords: Ethnolinguistics, "Retno Tanjung" dance, lexical meaning, cultural meaning*