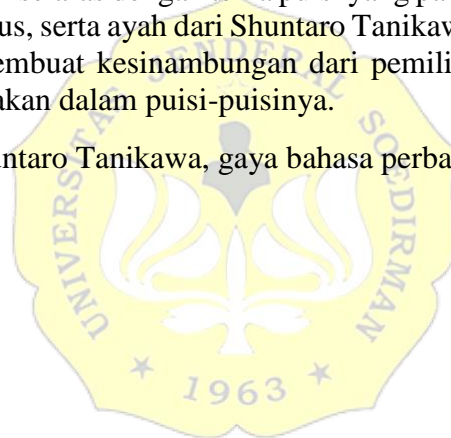


## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Perbandingan Dalam Puisi Karya Shuntaro Tanikawa. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan gaya bahasa perbandingan apa saja yang ditemukan dalam puisi karya Shuntaro Tanikawa, beserta makna dari penggunaan gaya bahasa perbandingan tersebut. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori stilistika oleh Halliday. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data simak dan catat. Data dalam penelitian ini berupa bait puisi dari Shuntaro Tanikawa. Jumlah data penelitian ini sebanyak 20 data. Analisis data dilakukan dengan meneliti puisi karya Shuntaro Tanikawa dan mengambil bait puisi yang mengandung gaya bahasa perbandingan. Hasil analisis menunjukkan bahwa ditemukan empat jenis gaya bahasa yaitu majas simile, majas metafora, majas personifikasi dan majas pleonasme dan tautologi. Pada penelitian ini ditemukan bahwa gaya bahasa perbandingan yang paling sering digunakan adalah majas personifikasi, dengan makna penggunaan yang relatif sama yaitu untuk menunjukkan rendahnya manusia. Hal ini selaras dengan tema puisi yang paling sering ia gunakan yakni metafisika dan semi-religius, serta ayah dari Shuntaro Tanikawa yang merupakan seorang filsuf terkemuka yang membuat kesinambungan dari pemilihan tema dan gaya bahasa perbandingan yang digunakan dalam puisi-puisinya.

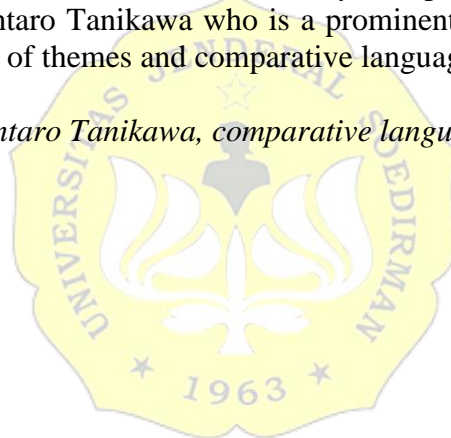
Kata kunci: Stilistika, Shuntaro Tanikawa, gaya bahasa perbandingan, makna



## ABSTRACT

This research is entitled *Analysis of the Use of Comparative Language Styles in Poetry by Shuntaro Tanikawa*. The purpose of this study is to describe what comparative language styles are found in Shuntaro Tanikawa's poetry, along with the meaning of the use of these comparative language styles. The theory used in this research is the stylistic theory by Halliday. This type of research is descriptive qualitative with data collection techniques refer to and note. The data in this study is a verse of poetry from Shuntaro Tanikawa. The amount of data in this research is 20 data. Data analysis was carried out by examining the poems by Shuntaro Tanikawa and taking poetry stanzas containing comparative language styles. The results of the analysis show that there are four types of language styles, namely simile, metaphorical, personification, and pleonasm and tautology figure of speech. In this study, it was found that the most frequently used comparative language style is personification figure of speech, with the meaning of the use being relatively the same, namely to show the lowness of humans. This is in line with the themes of poetry that he uses most often, namely metaphysics and semi-religion, as well as the father of Shuntaro Tanikawa who is a prominent philosopher who makes a continuation of the choice of themes and comparative language styles used in his poems.

Keywords: *Stylistics, Shuntaro Tanikawa, comparative language style, meaning*



## 要旨

本研究は、谷川俊太郎による詩における比較言語スタイルの使用の分析と題されている。本研究の目的は、谷川俊太郎の詩に見られる比較言語スタイルと、これらの比較言語スタイルの使用の意味を説明することである。本研究で使用された理論は、Halliday による文体理論である。このタイプの調査は、データ収集手法が参照および注記する記述的定性的である。本研究のデータは谷川俊太郎の詩の一節である。本研究のデータ量は 20 データである。データ分析は、谷川俊太郎の詩を調べ、比較言語スタイルを含む詩の節をとることによって行われる。分析の結果は、直喩、比喩、擬人化、冗語とトートロジーのスピーチの 4 つのタイプの言語スタイルがあることを示している。本研究では、最も頻繁に使用される比較言語スタイルは、音声の擬人化図であり、使用の意味は比較的同じ、つまり人間の低さを示すことであることがわかる。これは、彼が最も頻繁に使用する詩のテーマ、すなわち形而上学と半宗教、そしてテーマの選択と比較言語スタイルを継続する著名な哲学者である谷川俊太郎の父と一致している。彼の詩。

キーワード：文体論、谷川俊太郎、比較言語スタイル、意味

