

## ABSTRAK

*Wakamono kotoba* dalam Film Tenki no ko Karya Makoto Shinkai  
Elang Fatah Paramanaredtha  
Program Studi S1 Sastra Jepang  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Jenderal Soedirman  
2022

Pembimbing 1 : Hartati, S.S., M.Hum.

Pembimbing 2 : Eko Kurniawan, S.Pd., M.Pd.

Penguji : Idah Hamidah, S.S., M.Hum

Penelitian ini berjudul *Wakamono kotoba* dalam film Tenki no Ko karya Makoto Shinkai. Tujuan penelitian ini adalah untuk menjelaskan pembentukan *wakamono kotoba* dan kelas kata yang dilekatinya serta mendeskripsikan penggunaannya. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menerapkan metode deskriptif kualitatif. Teori yang digunakan adalah teori pembentukan *wakamono kotoba* dari Taro Kegeyama dan Masakazu Iino serta teori kelas kata dari Murakami. Metode pengumpulan data menggunakan metode simak, lalu dilanjutkan dengan teknik catat. Sumber data dalam penelitian ini adalah Film Tenki no Ko karya Makoto Shinkai yang merupakan film tahun 2019 berdurasi 1 jam 51 menit. Berdasarkan analisis data, dapat disimpulkan bahwa terdapat 19 *wakamono kotoba* dengan 7 proses pembentukannya yaitu: komposisi dengan 1 data, afiksasi dengan 2 data, koversi bunyi dengan 9 data, clipping dengan 4 data, reduplikasi dengan 1 data, blending dengan 1 data dan pemanjangan vokal dengan 1 data, serta ditemukannya 5 jenis kelas kata yaitu *doushi* (verba) sebanyak 1 data, *meishi* (nomina) sebanyak 5 data, *keiyoushi* (i-adjektifa) sebanyak 9 data, *keiyodoushi* (na-adjektifa) sebanyak 2 data, *kandoushi* (interjeksi) sebanyak 1 data dan *fukushi* sebanyak 1 data. Pada Film Tenki no Ko ditemukan *wakamono kotoba* dengan proses pembentukan yang paling banyak adalah konversi bunyi dengan 9 data sedangkan jenis kelas yang paling banyak ditemukan adalah *keiyoushi* dengan total 9 data.

**Kata Kunci:** *wakamono kotoba, pola pembentukan, kelas kata, Tenki no Ko*

## ABSTRACT

*Wakamono kotoba in the film Tenki no Ko by Makoto Shinkai*  
Elang Fatah Paramanaredtha  
Study Program S1 Japanese Literature  
Faculty of Humanities  
Jenderal Soedirman University  
2022

*Main Supervisor* : Hartati, S.S., M.Hum.  
*Co-Supervisor* : Eko Kurniawan, S.Pd., M.Pd.  
*Examiner* : Idah Hamidah, S.S., M.Hum

*This research is titled “Wakamono kotoba in the film Tenki no Ko by Makoto Shinkai”. The purpose of this study is to explain the formation of wakamono kotoba and the word class they are attached to and to describe their use. This research is a qualitative research by applying a qualitative descriptive method. The theory used is the theory of formation of wakamono kotoba from Taro Kegeyama and Masakazu Iino and the theory of word class from Murakami. The data collection method used the listening method, then continued with the note-taking technique. The data source in this study is a film named Tenki no Ko by Makoto Shinkai, which is a 2019 film with a duration of 1 hour 51 minutes. Based on data analysis, it can be concluded that there are 19 wakamono kotoba with 7 formation processes, namely: composition with 1 data, affixation with 2 data, sound conversion with 9 data, clipping with 4 data, reduplication with 1 data, blending with 1 data and vocal lengthening with 1 data, and found 5 types of word classes, namely doushi (verb) with 1 data, meishi (noun) with 5 data, keiyoushi (i-adjective) with 9 data, Keiyodoushi (na-adjective) with 2 data, Kandoushi (interjection) with 1 data, and fukushi as much as 1 data. in the Tenki no Ko wakamono kotoba film, the most common formation process is sound conversion with 9 data, while the most common word class found is keiyoushi with a total of 9 data.*

**Key Words:** *wakamono kotoba, formation pattern, word class, Tenki no Ko*

## YOUSHI

新海誠の映画「天気の子」における若者琴葉

エランファターパラマナレタ

日本語学科

人文語学部

ジェンデラル・スディルマン大学

2022 年

第一指導教員 : Hartati, S.S., M.Hum.

第二指導教員 : Eko Kurniawan, S.Pd., M.Pd.

審査教員 : Idah Hamidah, S.S., M.Hum.

この研究は、新海誠の映画「天気の子」における若者琴葉。この研究の目的は、若物ことばの形成とそれらが付けられている品詞を説明し、それらの使用法を説明することである。この調査は、定性的記述手法を適用した定性的調査である。使用された理論は、ケゲヤマ太郎と飯野正和の和歌物琴場の形成理論と村上の品詞理論である。データ収集方法は、リスニング方法を使用し、その後、メモを取る手法を継続しました。この研究のデータソースは、新海誠の映画「天下の子」である。これは、1 時間 51 分の長さの 2019 年の映画である。データ分析に基づいて、7 つの形成プロセスを持つ 19 の若物琴葉があると結論付けることができる：1 つのデータによる構成、2 つのデータによる付加、9 つのデータによる音の変換、4 つのデータによるクリッピング、1 つのデータによる複製、1 データと音声延長。1 データで、5 種類の単語クラスが見つかりました。1 データで動詞、1 データ副詞、5 データで名詞、9 データで形容詞、形容動詞は 2 データ、感動詞は 1 データ。天下の子映画では、形成過程が最も多い若物ことばは 9 データの音変換であり、最も一般的に見られるクラスの種類は合計 9 データのけいようしであることがわかる。

**キーワード:** 若物琴葉、形成パターン、品詞、天気の子