

DAFTAR PUSTAKA

- Ahimsa, Heddy Shri. 2001. *Strukturalisme Levi-Strauss: Mitos dan Karya Sastra*. Yogyakarta: Galang Press.
- Budianta, Melani, dkk. 2003. *Membaca Sastra: Pengantar Memahami Sastra untuk PerguruanmTinggi*. Magelang: Indonesiatera.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Noor, Redyantoro.2005. *Pengantar Pengajian Sastra*. Semarang: Fasindo.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2005. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sayuti, Suminto A. 2000. *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Siswanto, Wahyudi. 2008. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia (Grasindo).
- Stanton, Robert. 2010. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Sudjiman, Panuti. 1992. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Utomo, S. Prasetyo. 2016. *Tarian Dua Wajah*. Jakarta: Alfabet.
- Wardani, Nugraheni Eko. 2009. *Makna Totalitas dalam Karya Sastra*. Surakarta: UNS Press.
- Laman:
- Caniago, Dila Putri dkk. 2017. *Gaya Bahasa Perbandingan Dalam Novel Tarian Dua Wajah Karya S Prasetyo Utomo*.Penelitian. Sumatera Barat: PGRI Sumatera Barat.
- Martono, Bagus Tri. 2018. *Wujud Kebudayaan Cirebon dalam Novel Tarian Dua Wajah karya S Prasetyo Utomo Studi Antropologi Sastra*. Skripsi. Purwokerto: Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
- Rokhyanto.2017. *Struktur Naratif Model Seymour Chatman Dalam Aplikasi Novel Tarian Dua Wajah Karya S Prasetyo Utomo*. Thesis. Malang: Universitas Islam Malang.
- Zumrotin, Luluk. 2017. *Dalam novel Tarian Dua Wajah karya S Prasetyo Utomo dalam kajian Filsafat Moral Imanuel Kant*. Skripsi. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.