

ABSTRACT

Linduajiputro, Firsal. Humans' Relationship with Nature in Renaud's Animation *Dr. Seuss' The Lorax*. Thesis. Supervisor 1: Rizki Februansyah, S.S., M.A., Supervisor 2: Mia Fitria Agustina, S.S., M.A., External Supervisor: Dra. Mimien Sudja'ie, M.A. Ministry of Education, Culture, Research, and Technology, Jenderal Soedirman University, Faculty of Humanities, English Department, English Literature Study Program, Purwokerto.

The research entitled "Humans' Relationship with Nature in Renaud's Animation *Dr. Seuss' The Lorax*" aims to figure out the relationship between humans and nature as represented in the animation film entitled *Dr. Seuss' The Lorax*. This research uses the ecocriticism theory as the main theory for the analysis. Additionally, to support the analysis, anthropocentrism, animation theory, and cinematography are used as well. The researcher uses a qualitative method in analyzing the data. The primary data is an animation film entitled *Dr. Seuss' The Lorax*, directed by Chris Renaud. The secondary data are collected from books, journals, research papers, and online articles. The result of this research shows that from four characters explained, three of them depict parasitism relationship with nature. These characters are the citizens of Thneedville, the Once-ler, and Mr. O'Hare. However, the citizens of Thneedville change their relationship from a parasitic into a mutualistic one. They also depict a religious value by nurturing the trees, that is becoming His stewards. Ted, the main hero, represents a mutualistic relationship with nature, although at first he sees trees as an object for admiration only. This film wants to remind its audience that nurturing the trees is very important and doing a business that requires natural resources in an unsustainable manner will only backfire to humans themselves.

Keyword: Anthropocentrism, ecocriticism, parasitism, religious value.

ABSTRAK

Linduajiputro, Firsal. Humans' Relationship with Nature in Renaud's Animation *Dr. Seuss' The Lorax*. Thesis. Pembimbing 1: Rizki Februansyah, S.S., M.A. Pembimbing 2: Mia Fitria Agustina, S.S., M.A. Penguji: Dra. Mimien Aminah Sudja'ie, M.A. Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi, Universitas Jenderal Soedirman, Fakultas Ilmu Budaya, Jurusan Bahasa Inggris, Program Studi Sastra Inggris, Purwokerto.

Penelitian yang berjudul "Humans' Relationship with Nature in Renaud's Animation *Dr. Seuss' The Lorax*" bertujuan untuk mengetahui hubungan antara manusia dan alam seperti yang digambarkan oleh film animasi berjudul *Dr. Seuss' The Lorax*. Penelitian ini menggunakan teori ekokritisisme sebagai teori utama dalam analisisnya. Selanjutnya, untuk mendukung analisis tersebut, antroposentrisme, teori animasi, dan sinematografi juga digunakan. Peneliti menggunakan metode kualitatif dalam menganalisis data. Data utama adalah film animasi bertajuk *Dr. Seuss' The Lorax*, yang disutradarai oleh Chris Renaud. Data sekunder dikumpulkan dari buku, jurnal, makalah penelitian, dan artikel daring. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dari empat karakter yang dijelaskan, tiga darinya menunjukkan hubungan parasitisme dengan alam. Karakter-karakter tersebut adalah warga Thneedville, Once-ler, dan Mr. O'Hare. Namun, warga Thneedville mengubah hubungan mereka dari parasitisme mejadi mutualisme. Mereka juga merepresentasikan sebuah nilai agama dengan memelihara pohon, yaitu dengan menjadi *khalifah*-Nya. Ted, sang tokoh utama, menunjukkan hubungan mutualisme dengan alam, meski pada mulanya dia menganggap pohon sebagai objek kekaguman belaka. Film ini ingin mengingatkan penontonnya bahwa memelihara pohon adalah hal yang sangat penting dan menjalankan usaha yang membutuhkan sumber daya alam dengan cara yang tidak berkelanjutan hanya akan menjadi bumerang bagi manusia sendiri.

Kata Kunci: Antroposentrisme, ekokritisisme, nilai agama, parasitisme.