

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, P. Y. (2019). Representasi Budaya Jawa Dalam Video Klip Tersimpan Di Hati (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce). *Jurnal Riset Mahasiswa Dakwah dan Komunikasi Vol 1, No. 5*, 1-11.
- Adipoetra, F. G. (2016). Representasi Patriarki dalam Film "Batas". *Jurnal E-Komunikasi Vol 4 No 1*, 1-11.
- Aditia, A. (2020, Mei 22). *Mengenal Lathi, Lagu Kolaborasi Weird Genius dan Sara Fajira*. Retrieved from Kompas.com: <https://www.kompas.com/hype/read/2020/05/22/104245066/mengenal-lathi-lagu-kolaborasi-weird-genius-dan-sara-fajira?page=all>
- Ambar. (2017, Juni 8). *Teori Semiotika Roland Barthes*. Retrieved Oktober 12, 2020, from pakarkomunikasi.com: <https://pakarkomunikasi.com/teori-semiotika-roland-barthes>
- Amrullah, M. (2015). Representasi Makna Simbolik dalam Ritual Perahu Tradisional Sandeq Suku Mandar di Sulawesi Barat. *Skripsi Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Hasanudin*.
- Andriyanto. (2021, Januari 18). *Ajining Dhiri Ana Ing Dhiri, Ajining Raga Saka Busana. Masih Relevan Kah?* Retrieved from smkmuhsuruh.sch.id: <https://smkmuhsuruh.sch.id/blog/ajining-dhiri-ana-ing-dhiri-ajining-raga-saka-busana-masih-relevan-kah-2/#:~:text=Ajining%20Dhiri%20ana%20ing%20Lathi%20memiliki%20arti,dihargai%20dari%20ucapan%20atau%20perkataannya.>
- Atika Kurniawati, D. d. (2012). Kajian Intertekstual Pada Novel Surat Kecil Untuk Tuhan Dan Novel Air Mata Surga. *Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP Untan, Pontianak*, 1-12.
- Aulia, S. (2018, Mei 13). *9 Filosofi yang Diajarkan Hujan Soal Hidup & Menjadi Manusia*. Retrieved from idntimes.com: <https://www.idntimes.com/life/inspiration/aulia-ratna-safira/9-filosofi-yang-diajarkan-hujan-soal-hidup-dan-menjadi-manusia/7>
- Budi, R. (2010). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Makassar: KRETAKUPA Print, Makassar.
- Dayang Atika Kurniawati, M. d. (2012). Kajian Intertekstual Pada Novel Surat Kecil Untuk Tuhan dan Novel Air Mata Surga. *Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP Untan, Pontianak*, 1-12.
- Eco, U. (2009). *Teori Semiotika*. Bantul: Kreasi Wacana.
- Effendy, O. U. (2001). *Ilmu Komunikasi : Teori dan Praktek*. Bandung : Remaja Rosdakarya.
- Erni. (2011). Komunikasi dalam Era Teknologi Informasi. *Jurnal Humaniora Vol 2, No 1*, 100-109.

- Gilbatar, M. (2014). A Semiotic Analysis of The Video Music: "Indonesia Bangkit": Comparing Audience Interpretation. *Humanities and social sciences*, 1-9.
- Haryanto, A. (2020, Juli 13). *Apa Isi Lirik Lagu Lathi Weird Genius feat Sara Fajira dan Artinya?* Retrieved from Tirto.id: <https://tirto.id/apa-isi-lirik-lagu-lathi-weird-genius-feat-sara-fajira-dan-artinya-fQCT>
- Hasbullah, M. (2020). Hubungan Bahasa, Semiotika Dan Pikiran Dalam Berkomunikasi. *Jurnal Al-Irfan Vol. 3 No. 1 Sekolah Tinggi Ilmu Bahasa Arab (STIBA) Darul Ulum Banyuanyar Pamekasan*, 1-19.
- Hidayat, A. (2012, Oktober 14). *Penelitian Kualitatif: Penjelasan Lengkap*. Retrieved Juli 20, 2020, from Statistikian: <https://www.statistikian.com/2012/10/penelitian-kualitatif.html>
- Howley, K. (2002). Communication, Culture and Community. *The Qualitative*, 109.
- Istihanah. (2021, Semptember 2021). *Filosofi Warna Putih secara Umum dan Menurut Feng Shui*. Retrieved from Orami.co.id : <https://www.orami.co.id/magazine/filosofi-warna-putih/>
- Iswidayati, S. (2007). Fungsi Mitos Dalam Kehidupan Sosial Budaya Masyarakat Pendukungnya (The Function Of Myth In Social Cultural Life Of Its Supporting Community). *Harmonia Jurnal Pengetahuan Dan Pemikiran Seni Vol. 8 No. 2*, 1-5.
- Ivanie, O. F. (2020). Analisis Semiotik Representasi Perlawanan Perempuan Dalam Video Klip "Lathi" . *Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel, Surabaya*, 1-110.
- Kholiq, I. O. (2018). A Semiotic Analysis in Music Video of Blank Space . *Journal of Language and Literature Vol 6 No 1*, 1-9.
- Kurniawan, A. (2021, Mei 24). *Pengertian Semiotika – Penelitian, Elemen, Analisis, Teori, Para Ahli*. Retrieved from gurupendidikan.com: <https://www.gurupendidikan.co.id/semiotika/>
- Lestari, A. P. (2017). Representasi Seksualitas pada Video Klip "Blank Space" . *Jurnal Komunikasi Vol 11, No 1*, 1-31.
- Lustyantie, N. (2012). Pendekatan Semiotik Model Roland Barthes. *Jurusan Bahasa Prancis Fbs Unj*, 1-15.
- Miles, M. d. (2009). *Analisis Data Kualitatif*.
- Mudjiyanto, B. d. (2013). Semiotika dalam Penelitian Komunikasi. *Volume 16 No.1*, 1-10.
- Mulyana, D. (2003). *Ilmu Komunikasi Sebagai Suatu Pengantar*. Bandung: Rosdakarya.
- Muslim, H. (2021). Analisis Semiotika Lirik Dan Visual Video Klip Musik "Lathi" Oleh Weird Genius Featuring Sara Fajira. *Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu politik Universitas Sumatera Utara, Medan* , 1-183.
- Nareza, M. (2020, Juni 16). *Alodokter.com*. Retrieved from Toxic Relationship: Arti, Ciri-Ciri, dan Cara Mengatasinya: <https://www.alodokter.com/hati-hati-ini-tanda-kamu-terjebak-dalam-toxic-relationship>

- Natha, G. (2017). Representasi Stereotipe Perempuan Dan Budaya Patriarki Dalam Video Klip Meghan Trainor "All About That Bass". *Jurnal E-Komunikasi Vol 5, No. 2*, 1-9.
- Ni Putu Diah Darmayanti, I Nengah Sudipa dan Ni Made Ayu Widiastuti. (2016). Semiotic Study on Visual and Verbal Signs of Taylor Swift's Music Video "You Belong With Me" and It's Song Lyrics. *Jurnal Humanis. Fakultas Ilmu Budaya*, 1-9.
- Nurhayati, N. (2020, Juni 12). *Tempo.co*. Retrieved Agustus 20, 2020, from Dikaitkan Mistis, Ini 5 Fakta Lagu Lathi dari Weird Genius: <https://seleb.tempo.co/read/1352913/dikaitkan-mistis-ini-5-fakta-lagu-lathi-dari-weird-genius>
- Nurmatika, L. (2018). Representasi Budaya Jawa Dalam Film Kartini (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce). *S1 Thesis Universitas Mercu Buana Jakarta*.
- Oky. (2017, Desember 6). *Yuk Kenalan Sama Musik EDM Biar Pengetahuan Musik Kamu Makin Luas*. Retrieved from winnetnews: <https://www.winnetnews.com/post/yuk-kenalan-sama-musik-edm-biar-pengetahuan-musik-kamu-makin-luas>
- Paskah, Y. (2019, Februari 4). *Mengenal Kebudayaan Jawa*. Retrieved September 12, 2020, from Qureta.com: <https://www.quireta.com/post/mengenal-kebudayaan-jawa>
- Pilalang, Y. A. (2004). Semiotika Teks: Sebuah Pendekatan Analisis Teks. *Jurnal Komunikasi Vol. 5 No. 2*, 189-198.
- Pradoko, S. (2015). Semiotika Guna Penelitian Objek Kebudayaan Material Seni. *Vol 13, No. 3*.
- Prastito, C. (2017, Februari 17). *Makna Tersembunyi Dari Pagelaran Kuda Lumping*. Retrieved from goodnewsfromindonesia.id: <https://www.goodnewsfromindonesia.id/2017/02/17/makna-tersembunyi-yang-harus-tahu-dari-pagelaran-kuda-lumping-biar-nggak-salah-paham-lagi>
- Prawira, A. (2020, Juni 18). *Weird Genius Jelaskan Makna Lagu Lathi hingga Alasan Pilih Sara Fajira*. Retrieved from Kompas.com: <https://www.kompas.com/hype/read/2020/06/18/090026666/weird-genius-jelaskan-makna-lagu-lathi-hingga-alasan-pilih-sara-fajira?page=all>
- Prawiro, M. (2018, Agustus 30). *Arti Fundamental: Pengertian dalam Ekonomi, Sosiologi, dan Contohnya*. Retrieved from maxmanroe.com: <https://www.maxmanroe.com/vid/umum/arti-fundamental.html>
- Prayoga, D. S. (2018). Peran Dalang Dalam Seni Pertunjukan Wayang Kulit . *Senada 2018 Std Bali Universitas Negeri Surabaya*, 1-8.
- Qodaram, S. A. (2013). Representasi Pria Metroseksual dalam Video Klip Smash (Analisis Semiotika Representasi Pria Metroseksual melalui Personil band dalam Video Klip Smash). *Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Komunikasi dan Informatika. Universitas Muhamadiyah Surakarta*, 1-19.

- Rachman, Y. (2020, Juni 17). *Sara Fajira ungkap pembuatan lirik bahasa Jawa "Lathi"*. Retrieved Agustus 23, 2020, from Antaranews.com: <https://www.antaranews.com/berita/1558836/sara-fajira-ungkap-pembuatan-lirik-bahasa-jawa-lathi>
- Rahim, F. (2012). *Pesan Sosial Dalam Tayangan Video Klip (Analisis Isi Pada Video Klip Netral, Garuda Di Dadaku)*. *Skripsi Ilmu Komunikasi FISIP UMM*.
- Riandi, A. P. (2020, Juni 18). *Weird Genius Jelaskan Makna Lagu Lathi hingga Alasan Pilih Sara Fajira*. Retrieved Agustus 21, 2020, from Kompas.com: <https://www.kompas.com/hype/read/2020/06/18/090026666/weird-genius-jelaskan-makna-lagu-lathi-hingga-alasan-pilih-sara-fajira?page=all>
- Riandi, A. P. (Juni, 2020 17). *Makna Mendalam Lagu Lathi Weird Genius, Selesaikan Toxic Relationship*. Retrieved Agustus 21, 2020, from Kompas.com: <https://www.kompas.com/hype/read/2020/06/17/111605766/makna-mendalam-lagu-lathi-weird-genius-selesaikan-toxic-relationship>
- Rufaida, A. (2015, Maret 15). *4 Model Penelitian Kualitatif*. Retrieved April 19, 2020, from Kompasiana.com: https://www.kompasiana.com/search_artikel?q=4+model+penelitian+kualitatif
- Sanjaya, Y. B. (2012). *Makna Ikon Video Klip (Analisis Semiotika Video Klip Armada Racun "Amerika" Versi 1)*. *Skripsi Ilmu Komunikasi, Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga*, 1-17.
- Sartini, N. W. (2020). *Tinjauan Teoritik tentang Semiotik*. *Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Airlangga Vol. 20 No.1*, 1-10.
- Shadiqi, A. (2014). *Semiotic Analysis of South Park Cartoon Comedy Season I*. *Journal of Language and Literature Vol 3 No.1*, 1-14.
- Site, D. (2017, Mei 3). *Analisis Semiotika Komunikasi – Pengertian dan Tanda (Sign)*. Retrieved from PakarKomunikasi.com: <https://pakarkomunikasi.com/semiotika-komunikasi>
- Sugiyono, P. D. (2008). *Metode Penelitian Pendidikan : Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Cet. Bandung: Alfabeta.
- Sukmawan Wisnu Pradanta, B. S. (2015). *Kajian Nilai-Nilai Budaya Jawa Dalam Tradisi Bancaan Weton Di Kota Surakarta (Sebuah Kajian Symbolisme dalam Budaya Jawa)*. *LINGUA Jurnal Bahasa Sastra dan Pengajarannya Vol. 12, No.2*, 155-172.
- Tim2one. (2020, Mei 28). *Reaksi Editor Indonesia 18 : WEIRD GENIUS - LATHI*. Retrieved from youtube.com: https://www.youtube.com/watch?v=U5mfgOF_70E
- Tribuana, L. (2020, Juni 7). *Fakta Menarik di Balik Lagu Lathi Karya Weird Genius feat Sara Fajira*. Retrieved from okecelebrity:

<https://celebrity.okezone.com/read/2020/06/07/205/2225861/fakta-menarik-di-balik-lagu-lathi-karya-weird-genius-feat-sara-fajira>

- Tridika, M. S. (2015). Representasi Adat Jawa Dalam Video Klip (Analisis Semiotika Roland Barthes terhadap Video Klip Teman Hidup oleh Tulus). *Skripsi Ilmu Komunikasi, Universitas Surya Serpong*, 1-15.
- Tysara, L. (2021, Februari 10). *Unsur-Unsur Seni Rupa dan Penjelasannya, Mudah Dipahami*. Retrieved from Liputan6.com: <https://hot.liputan6.com/read/4479657/unsur-unsur-seni-rupa-dan-penjasannya-mudah-dipahami>
- Wahjuwibowo, I. S. (2013). *Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Wardani, L. K. (2010). Fungsi, Makna dan Simbol (Sebuah Kajian Teoritik). *Desain Interior, Fakultas Seni dan Desain. Universitas Kristen Petra*, 1-10.
- Wulandari, R. (2021). Fenomena Toxic Relationship Dalam Pacaran Pada Mahasiswa Universitas Sriwijaya. *Skripsi Jurusan Sosiologi Fisip Universitas Sriwijaya*, 1-32.
- Zuhri, S. d. (2020). Feminisme Radikal Dalam Video Klip “Lathi - Weird Genius Ft. Sara Fajira”. *Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi UPN Veteran Jawa Timur*, 1-14.

