

DAFTAR PUSTAKA

- Anastasia, Meira. 2019. *Imperfect: A Journey To Self-acceptance*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Carmila, Selly Dwi, Mursalim Mursalim, dan Alfian Rokhmansyah. 2018. "Transformasi Novel Sabtu Bersama Bapak Karya Aditya Mulya Menjadi Film Sabtu Bersama Bapak Karya Monty Tiwa: Kajian Ekranisasi." *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni dan Budaya* 2.4 : 381-388.
- Damono, Sapardi Djoko. 2018. *Alih wahana*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Damono, Sapardi Djoko. 2005. *Pegangan Penelitian Sastra Bandingan*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Faidah, C. N. 2018. Ekranisasi Sastra sebagai Bentuk Apresiasi Sastra Penikmat Alih Wahana.
- Firmayatni, Eris. 2017. "Kajian Intertekstual Novel dan Film Perahu Kertas." *Wacana: Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra dan Pengajaran* 15.1: 39-49.
- Kartikasari, A., & Suprpto, H. E. (2018). *KAJIAN KESUSASTRAAN* (E. Riyanto, Ed.; 1st ed., Vol. 1). Magetan: CV. AE Media Grafika. Retrieved from www.aemediagrafika.co.id
- Latifah, Siti Mutma'inah, dan Indah Hapsari. 2021. "PERBANDINGAN WARNA LOKAL NOVEL DAN FILM BUMI MANUSIA SERTA IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA." *PROSIDING SAMASTA*.
- Malida, Reslyana. 2009. "TRANSFORMASI NOVEL PINTU TERLARANG KARYA SEKAR AYU ASMARA KE DALAM FILM (KAJIAN SASTRA BANDINGAN)." *Bahtera Sastra: Antologi Bahasa dan Sastra Indonesia* 1.3
- Mayasari, Gilang Hanita. 2016. "Meneropong Teori Sastra Bandingan pada Buku Metodologi Penelitian Sastra Bandingan." *METASASTRA: Jurnal Penelitian Sastra* 4.2: 208-211.
- Mursih, Mursih, dan Misbah Priagung Nursalim. 2019. "Transformasi Novel Ke Film The Perfect Husband Karya Indah Riyana." *Jurnal Sasindo UNPAM* 7.2: 87-101.
- Nugraha, Dipa. 2021. "Perkembangan Sejarah dan Isu-Isu Terkini dalam Sastra Bandingan." *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya* 4.2: 163-176.
- Nurgiyantoro, B. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Praharwati, Dyan Wahyuning, Sahrul Romadhon. 2017. "Ekranisasi sastra: Apresiasi penikmat sastra alih wahana." *Buletin Al-Turas* 23.2: 267-285.
- Rohma, Elsari Dya. 2021. "Ekranisasi Novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini Karya Marchella FP dan Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini Karya Angga DS." *Jurnal Penelitian, Pendidikan, dan Pembelajaran* 16.4.

- Saputra, H. S. 2009. Transformasi lintas genre: Dari novel ke film, dari film ke novel. *Humaniora*, 21(1), 41-55.
- Sari, Ayu Yunita, Ngatmini Ngatmini, dan R. Yusuf Sidiq Budiawan. 2022. "Penggunaan Gaya Bahasa pada Novel *Imperfect* Karya Meira Anastasia sebagai Alternatif Pembelajaran SMA Kelas XI." *Sasindo: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 10, no. 1
- Setiawati, Rara Rezky. 2017. *Alih Wahana Novel Supernova Karya Dewi Lestari Menjadi Film Supernova Karya Rizal Mantovani Kajian Model Pamusuk Eneste*. PhD Thesis. FBS.
- Sholihah, Almotoroh, dan Faulina Kaulin. 2017. "Hypatia dalam novel Azazil dan film Agora: Kajian sastra bandingan." *Al-Ma 'rifah: Jurnal Budaya, Bahasa, dan Sastra Arab* 14.2: 102-113.
- Sugiyarti. 2021. Analisis Nilai-Nilai Sosial dalam Novel *Imperfect* Karya Meira Anastasia. *Skripsi*. Jambi: Universitas Jambi.
- Teuw. A. 1982. *Khasanah Sastra Indonesia*. Jakarta: PT. Balai Pustaka.
- Victoria, Rici. Kusmiarti, Reni. 2020. Campur Kode dalam Novel *Imperfect* Karya Meira Anastasia. *Skripsi*. Bengkulu: Universitas Muhammadiyah Bengkulu.
- Wiharja, I. A., & Al Gardi, H. H. (2020). FILM DAN NOVEL DEAR NATHAN KARYA ERIK FEBRIAN DALAM PERSPEKTIF SASTRA BANDINGAN. *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 9(2), 63-72.

