

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

**ANALISIS SIMBOLISME JEPANG DALAM SERAGAM SEKOLAH
MENENGAH PERTAMA**

Puspa Ratu Suci Arum Sari
J1C017059

Diajukan untuk memahami salah satu persyaratan
Memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) Sastra Jepang
Diterima dan disetujui :
Purwokerto, 23 Mei 2022

Tim Penguji

Pembimbing Utama

1. Idah Hamidah, S.S., M.Hum
NIP. 19750509 200501 2 001

Pembimbing Pendamping

2. Diana Puspitasari, S.S., M.A
NIP. 19811027 201604 2 001K

Penguji

3. Dr. Yusida Lusiana, S.S., M.Si, M.Pd
NIP. 19760225 200312 2 001

Mengetahui,
Dekan



Dra. Roch Widjati, M.Si
NIP. 19581224 198601 2 001

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya,

Nama : Puspa Ratu Suci Arum Sari

NIM : J1C017059

Judul Skripsi : Analisis Simbolisme Jepang dalam Seragam Sekolah Menengah Pertama

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan benar adanya. Apabila pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar sarjana yang telah saya peroleh.

Purwokerto, 13 Mei 2022

Puspa Ratu Suci Arum Sari



HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini didedikasikan untuk

Bapak dan ibu yang tidak pernah berhenti memberikan kasih sayang dan dukungan, serta diri sendiri yang sudah berjuang sampai titik ini.



HALAMAN MOTTO

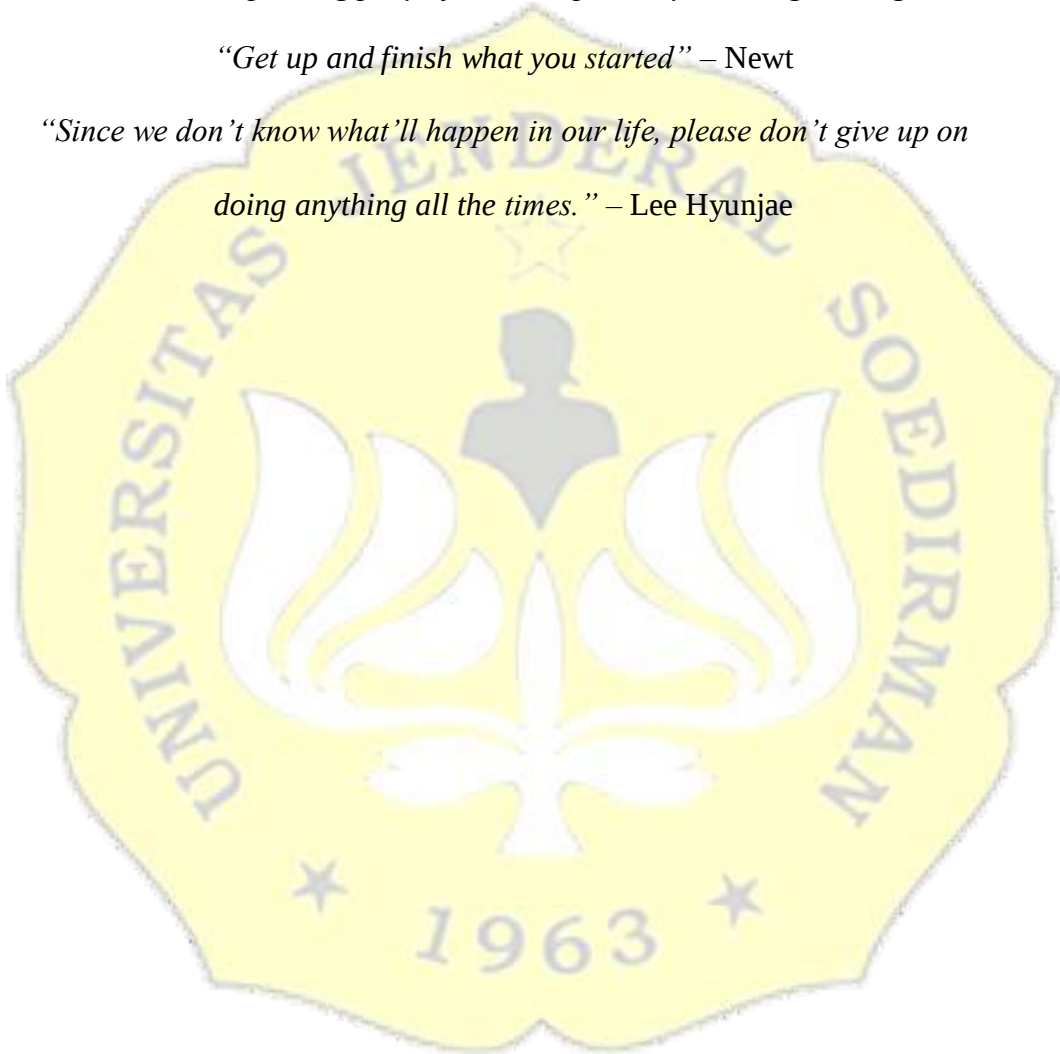
“Make impossible to I’m possible” – Eric Sohn

“Life with no regrets” – Levi Ackerman

“Sabar, setiap orang punya jalan dan prosesnya masing-masing”

“Get up and finish what you started” – Newt

*“Since we don’t know what’ll happen in our life, please don’t give up on
doing anything all the times.” – Lee Hyunjae*



PRAKATA

Segala puji bagi Allah SWT, karena atas karunia-Nya skripsi berjudul “Analisis Simbolisme Jepang dalam Seragam Sekolah Menengah Pertama” ini dapat selesai disusun. Skripsi ini ditulis sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S) pada Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Jenderal Soedirman.

Ucapan terima kasih yang sangat tulus peneliti sampaikan kepada seluruh pihak atas segala semangat, dukungan, bantuan, serta doa, terutama kepada:

1. Dra. Roch Widjatini, M.Si., Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Jenderal Soedirman
2. Hartati, S.S., M.Hum., Koordinator Program Studi S1 Sastra Jepang Universitas Jenderal Soedirman.
3. Idah Hamidah, S.S., M.Hum dan Diana Puspitasari, S.S., M.A atas saran, masukan, dan perhatian yang diberikan selama membimbing peneliti sehingga skripsi ini dapat selesai disusun.
4. Dr. Yusida Lusiana, S.S., M.Si, M.Pd atas kritik dan saran selaku penguji agar skripsi ini dapat menjadi lebih baik.
5. Idah Hamidah, S.S., M.Hum selaku pembimbing akademik yang selalu siap menjawab pertanyaan dan membantu peneliti dengan sabar.
6. Seluruh jajaran Dosen Sastra Jepang yang telah berbagi ilmu dengan sabar dan menyenangkan dalam membimbing selama perkuliahan.

7. Keluarga yang tercinta, khususnya Bapak, Ibu, Mba Wuky, Mas Ferry, dan Mba Aya yang selalu memberikan kasih sayang, dukungan, serta doa, dan dengan sabar menemani peneliti selama menyusun skripsi hingga selesai.
8. Teman-teman peneliti, terutama Epil, Riris, Anul yang setia menyemangati dan memberikan bantuan kepada peneliti, terima kasih sudah setia menemani.
9. Seluruh teman-teman Sastra Jepang Unsoed angkatan 2017, khususnya Diani, Refi, Viona, dan Dinda terima kasih karena tidak pernah lelah untuk membantu, menyemangati, menemani, dan mendengarkan keluh kesah peneliti selama menimba ilmu di Sastra Jepang Unsoed.
10. Seluruh idola peneliti, khususnya The Boyz dan teman-teman Deobi. Untuk semua lagu, kata-kata semangat, dan canda tawanya yang mampu menghibur peneliti. Akhir kata, dengan segala kerendahan hati, peneliti berharap semoga skripsi ini dapat mempunyai manfaat bagi para pembaca.

Purwokerto, 13 Mei 2022

Peneliti

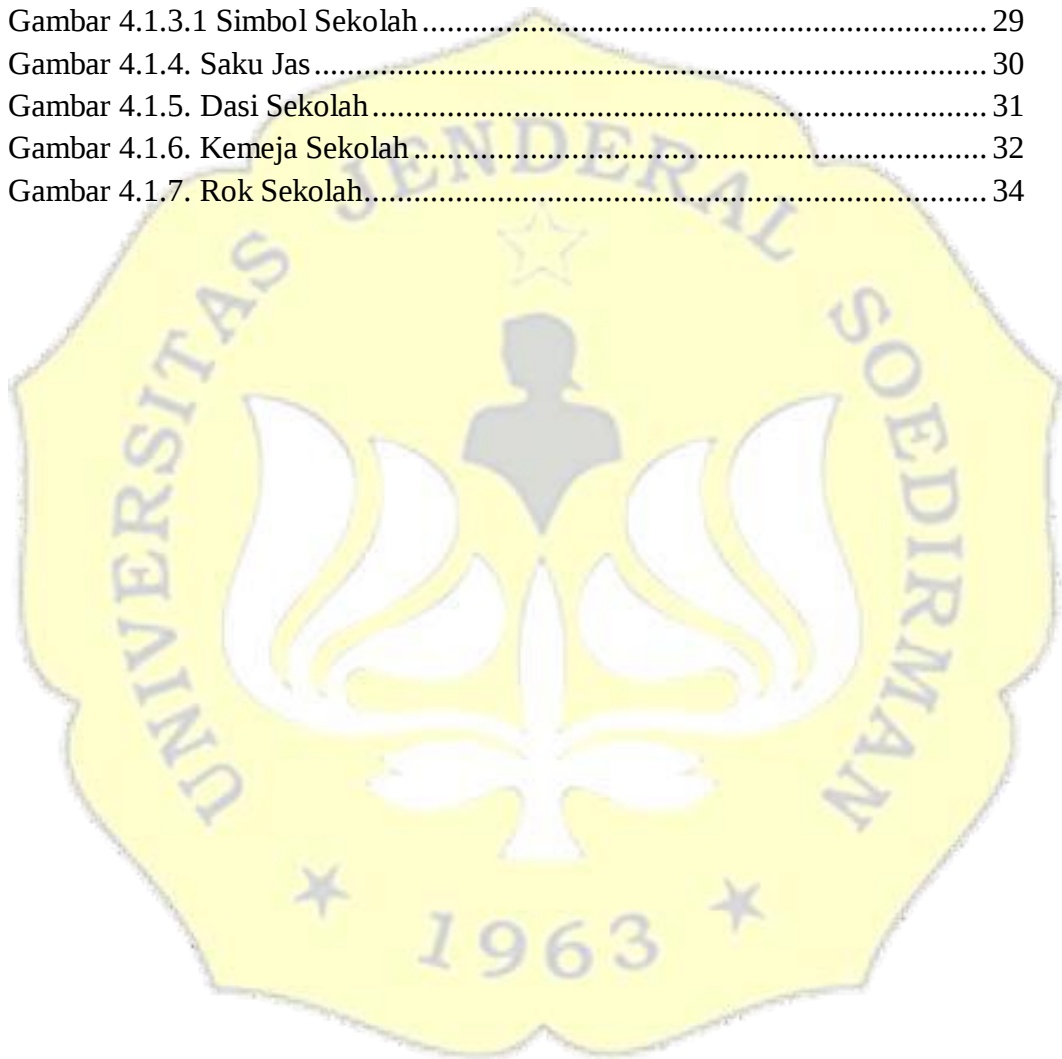
DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN PENGESAHAN	i
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
PRAKATA	v
BAGIAN LITERASI	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT	xvii
要旨“YOUSHI”	xviii
BAB I : PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Ruang Lingkup Penelitian.....	5
1.3. Rumusan Masalah.....	6
1.4. Tujuan Penelitian	6
1.5. Manfaat Penelitian	7
1.5.1. Manfaat Teoritis.....	7
1.5.2. Manfaat Praktis	7
1.6. Sistematika penulisan.....	7
BAB II : TINJAUAN PUSTAKA	9
1.1. Penelitian Terdahulu.....	9
1.2. Landasan Teori.....	13
1.2.1. Teori Semiotika	13
1.2.2. Teori Tanda	14

1.3. Kerangka Teori.....	18
BAB III : METODE PENELITIAN	20
1.1. Jenis Penelitian	20
1.2. Data Dan Sumber Data.....	20
1.2.1. Data.....	20
1.2.2. Sumber Data	20
1.3. Pengumpulan Data	21
1.4. Analisis Data	22
1.5. Penyajian Hasil Analisis Data	22
BAB IV : PEMBAHASAN.....	23
4.1. Seragam Sekolah.....	24
4.1.1. Jas Sekolah.....	24
4.1.2. Kerah Jas Sekolah	26
4.1.3. Kancing Jas	28
4.1.4. Saku Jas	30
4.1.5. Dasi Sekolah	31
4.1.6. Kemeja Sekolah	32
4.1.7. Rok Sekolah.....	34
BAB V : PENUTUP	37
1.1. Kesimpulan	37
1.2. Saran	40
DAFTAR PUSTAKA	41
PUSTAKA LAMAN	43
LAMPIRAN	45

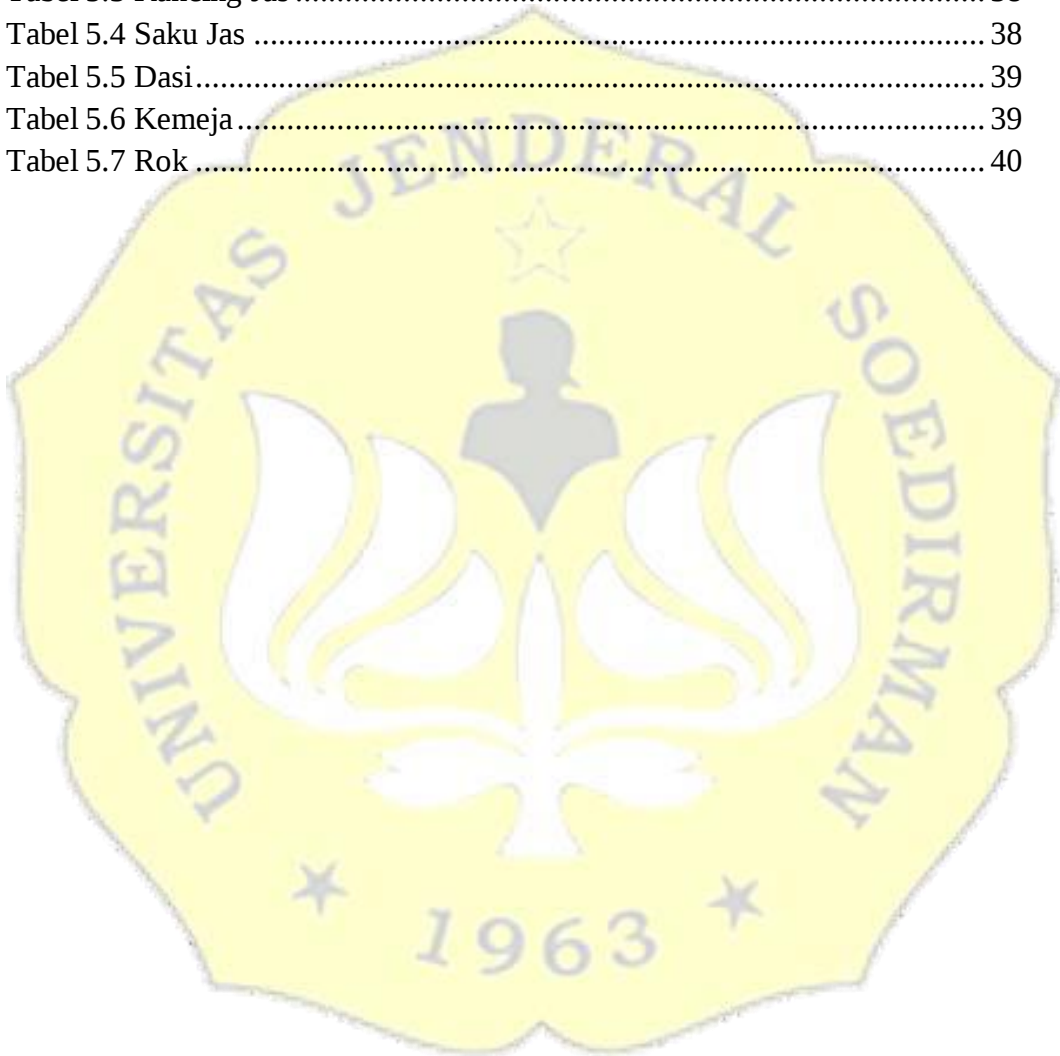
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Peta Iklim Jepang.....	3
Gambar 4.1. Seragam Sekolah	24
Gambar 4.1.1. Jas Sekolah	26
Gambar 4.1.2. Kerah Jas Sekolah.....	28
Gambar 4.1.2.1. Notch Lapel	27
Gambar 4.1.3 Kancing Jas.....	28
Gambar 4.1.3.1 Simbol Sekolah.....	29
Gambar 4.1.4. Saku Jas.....	30
Gambar 4.1.5. Dasi Sekolah.....	31
Gambar 4.1.6. Kemeja Sekolah.....	32
Gambar 4.1.7. Rok Sekolah.....	34



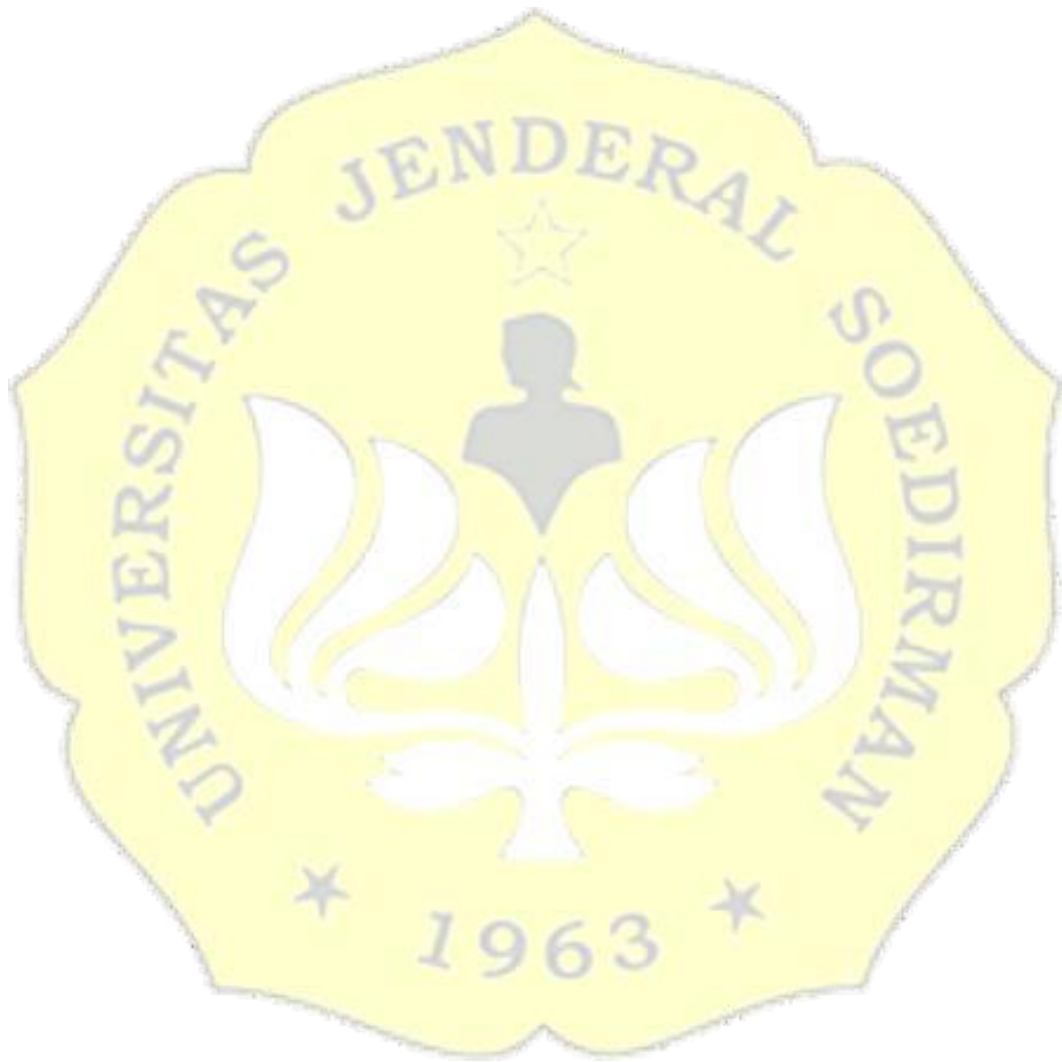
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Peta Teori Semiotika Roland Barthes.....	17
Tabel 2.2 Contoh Penggunaan Sistem Pemetaan Teori Semiotika Roland Barthes	18
Tabel 5.1 Jas Sekolah.....	37
Tabel 5.2 Kerah Jas	38
Tabel 5.3 Kancing Jas	38
Tabel 5.4 Saku Jas	38
Tabel 5.5 Dasi.....	39
Tabel 5.6 Kemeja.....	39
Tabel 5.7 Rok	40



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1. Kerangka Teori	19
---------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Screenshoot gambar film *Your Lie in April*

Lampiran 2. Riwayat Hidup

