

ABSTRAK

Trisnawati, Nurmasari. 2022. "Citra Perempuan dalam Novel *Mengapa Aku Cantik?* Karya Wahyu Sujani. Skripsi. Purwokerto: Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Jenderal Soedirman.

Penelitian berawal dari permasalahan penggambaran perempuan oleh masyarakat luas yang kurang sepeham dengan feminisme. Kedudukan perempuan sering dianggap kurang sejajar dengan laki-laki. Atas dasar permasalahan tersebut peneliti melakukan penelitian dengan tujuan mendeskripsikan citra perempuan yang terdapat pada novel *Mengapa Aku Cantik?* karya Wahyu Sujani menggunakan kajian feminisme. Penelitian ini bertujuan untuk 1) mendeskripsikan wujud citra diri tokoh utama dalam novel *Mengapa Aku Cantik?* karya Wahyu Sujani dan 2) mendeskripsikan wujud citra sosial tokoh utama dalam novel *Mengapa Aku Cantik?* karya Wahyu Sujani.

Kajian feminisme yang digunakan mengacu pada teori Sugihastuti. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Subjek penelitian ini adalah karya sastra berbentuk novel dengan judul *Mengapa Aku Cantik?*. Fokus penelitian ini adalah menganalisis citra perempuan pada tokoh utama yang terdapat dalam novel *Mengapa Aku Cantik?*. Data yang dikumpulkan berupa penggalan-penggalan cerita dalam novel. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik baca dan catat, membaca keseluruhan novel dan melakukan pencatatan pada kata serta kalimat yang relevan dengan kajian penelitian, menghubungkan data dengan teori yang digunakan dan mengklarifikasi data sesuai dengan rumusan masalah, menyimpulkan data yang sudah dianalisis.

Hasil penelitian yaitu 1) citra diri tokoh utama dalam novel *Mengapa Aku Cantik?* karya Wahyu Sujani yaitu (a) citra fisik perempuan yang digambarkan dengan perempuan yang sudah memasuki taraf kedewasaan dan mengalami perubahan biologis dalam dirinya. (b) citra psikis perempuan yang meliputi keadaan psikologis saat menghadapi permasalahan dan pengendalian emosi batinnya. 2) citra sosial tokoh utama dalam novel *Mengapa Aku Cantik?* karya Wahyu Sujani yang mencakup (a) citra perempuan dalam keluarga digambarkan perempuan dewasa yang tugasnya sebagai seorang istri, seorang ibu, mengurus pekerjaan rumah tangga dan seorang perempuan yang bisa mencukupi kebutuhan keluarganya (b) citra perempuan dalam masyarakat digambarkan perempuan yang senantiasa memerlukan manusia lain dalam hidupnya, perempuan yang ikut bersosialisasi dengan orang-orang terdekatnya, maupun masyarakat umum.

Kata kunci: *citra, perempuan, feminisme, novel, wahyusujani*

ABSTRACT

Trisnawati, Nurmasari. 2022. "The Image of Women in the Novel Mengapa Aku Cantik? The work of Wahyu Sujani. Thesis. Purwokerto: Faculty of Cultural Sciences, Jenderal Sudirman University.

The research started from the problem of depicting women by the wider community who did not agree with feminism. The position of women is often considered less equal to men. On the basis of these problems, the researchers conducted research with the aim of describing the image of women in the novel Mengapa Aku Cantik? Wahyu Sujani's work uses feminism studies. This study aims to 1) describe the form of the main character's self-image in the novel Mengapa Aku Cantik? by Wahyu Sujani and 2) describing the social image of the main character in the novel Mengapa Aku Cantik? by Wahyu Sujani.

The feminism study used refers to Sugihastuti's theory. This research is a qualitative descriptive study. The subject of this research is a literary work in the form of a novel with the title Mengapa Aku Cantik?. The focus of this research is to analyze the image of women in the main character in the novel Mengapa Aku Cantik?. The data collected in the form of fragments of stories in the novel. Data collection was carried out by reading and note-taking techniques, reading the whole novel and taking notes on words and sentences relevant to the research study, connecting the data with the theory used and clarifying the data according to the problem formulation, concluding the data that has been analyzed.

The results of the study are 1) the self-image of the main character in the novel Mengapa Aku Cantik? Wahyu Sujani's works are (a) the physical image of a woman depicted with a woman who has entered the stage of maturity and has experienced biological changes within herself. (b) the psychological image of women which includes the psychological state when facing problems and controlling their inner emotions. 2) the social image of the main character in the novel Mengapa Aku Cantik? Wahyu Sujani's work which includes (a) the image of women in the family is depicted as an adult woman whose duties are as a wife, a mother, taking care of household chores and a woman who can provide for her family's needs (b) the image of women in society is depicted as a woman who always needs other humans. In her life, women are involved in socializing with those closest to them, as well as the general public.

Keywords: image, woman, feminism, novel, Wahyusujani