

ABSTRACT

Hapsari, Nabila. 2022. *The Deconstruction of Horror Film Formula in Midsommar by Ari Aster*. Thesis. Supervisor 1: Dr. Lynda Susana Widya A.F., S.S., M. Hum. Supervisor 2: Eni Nur Aeni S.S., M.A. External Examiner: Tri Murniati, S.S., M.Hum., Ph.D. Ministry of Education and Culture, Jenderal Soedirman University, Faculty of Humanities, English Department, English Literature Study Program, Purwokerto.

The research entitled “The Deconstruction of Horror Film Formula in *Midsommar* by Ari Aster” aims to figure out the deconstruction of the horror film formula in *Midsommar* in contrast to horror film formula in general by Brigid Cherry. The researcher used a qualitative method to analyze the data. The primary data are taken from Ari Aster’s movie, *Midsommar*, in the form of cinematic codes such as setting, lighting, sound, and color. In addition, the researcher also used deconstruction theory in literature and cultural elements such as Scandinavian culture to analyze the deconstruction of horror film formulas in *Midsommar* film. The researcher found four binary oppositions of the horror film formula in *Midsommar*. The first one is the deconstruction of setting where *Midsommar* changes the common horror film formula setting of terrifying into peaceful. The second one is the deconstruction of lighting as *Midsommar* uses bright lighting instead of the common dark one. The third one is the deconstruction of sound as *Midsommar* uses dramatic sound instead of the common creepy one. Lastly, the deconstruction of color in *Midsommar* as it uses various colors instead of monotone ones that are commonly used in the horror film. This research illustrated the deconstruction of the horror film formula in the movie *Midsommar* from Brigid Cherry’s common original formula by reversing the non-dominant elements into becoming the dominant elements.

Keywords: Midsommar, Deconstruction, Binary Opposition, Cinematic Codes.

ABSTRAK

Hapsari, Nabila. 2022. *The Deconstruction of Horror Film Formula in Midsommar by Ari Aster*. Tesis. Pembimbing 1: Dr. Lynda Susana Widya A.F., S.S., M. Hum. Pembimbing 2: Eni Nur Aeni S.S., M.A. Penguji Eksternal: : Tri Murniati, S.S., M.Hum., Ph.D. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, Universitas Jenderal Soedirman, Fakultas Ilmu Budaya, Jurusan Bahasa Inggris, Program Studi Sastra Inggris, Purwokerto.

Penelitian yang berjudul “The Deconstruction of Horror Film Formula in *Midsommar* by Ari Aster” ini bertujuan untuk mengetahui dekonstruksi formula film horor di *Midsommar* yang berbeda dengan formula film horor pada umumnya oleh Brigid Cherry. Peneliti menggunakan metode kualitatif untuk menganalisis data. Data primer diambil dari film Ari Aster, *Midsommar*, berupa kode-kode sinematik seperti latar, pencahayaan, suara, dan warna. Selain itu, peneliti juga menggunakan teori dekonstruksi dalam sastra dan unsur budaya seperti budaya Skandinavia untuk menganalisis dekonstruksi formula film horor dalam film *Midsommar*. Peneliti menemukan empat oposisi biner dari formula film horor di *Midsommar*. Yang pertama adalah dekonstruksi latar dimana *Midsommar* mengubah latar formula umum film horor dari mengerikan menjadi damai. Yang kedua adalah dekonstruksi pencahayaan karena *Midsommar* menggunakan pencahayaan terang alih-alih pencahayaan gelap yang umumnya digunakan. Yang ketiga adalah dekonstruksi suara karena *Midsommar* menggunakan suara dramatis alih-alih suara menyeramkan yang umum digunakan. Terakhir, dekonstruksi warna di *Midsommar* karena film tersebut menggunakan berbagai warna, bukan warna monoton yang biasa digunakan dalam film horor. Penelitian ini menggambarkan dekonstruksi formula film horor dalam film *Midsommar* dari formula umum yang dicetuskan oleh Brigid Cherry dengan membalik elemen non-dominan menjadi elemen dominan.

Kata kunci: Midsommar, Dekonstruksi, Oposisi Biner, Kode Sinematik.