

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan

Setelah membahas penelitian pada buku kumpulan cerpen *Memotret Perempuan* karya Hapie Joseph Aloysia dapat disimpulkan tentang bagaimana bentuk ketidakadilan gender terhadap perempuan dan posisi perempuan melalui tahapan-tahapan yang dikemukakan oleh Betty Friedan. Pembahasan tersebut meliputi:

1. *Memar Hati Seorang Perempuan*. Terdapat bentuk ketidakadilan gender, dimana tokoh Aku diperlakukan tidak baik dengan stereotip bahwa perempuan digambarkan dengan sosok yang lemah. Dari ketidakadilan gender ini melahirkan bentuk diskriminasi dan tindak kekerasan. Diskriminasi pada cerita pendek ini meliputi perbedaan perlakuan, sindiran-sindiran kotor, dan sebutan yang membedakan tokoh utama dengan perempuan lainnya. Selanjutnya, terdapat dua bentuk kekerasan, yaitu kekerasan *verbal* dan *non-verbal*.

Posisi perempuan di cerita pendek pertama termasuk ke dalam *The American Woman*, dimana ia ingin mempertahankan hubungannya dan mengacuhkan masalah-masalah yang ada di sekitarnya.

2. *Jangan Panggil Aku Perempuan Jalang*. Bentuk dari ketidakadilan gender yang terdapat dalam cerita pendek ini, ialah tokoh Ibu dijadikan mainan majikannya.

Selain itu, bentuk diskriminasi dari cerita pendek ini meliputi predikat dan perlakuan tidak baik yang diterima oleh tokoh Aku.

Posisi tokoh Aku dalam cerita pendek ini termasuk ke dalam *New Woman*. Karena, ia mempunyai karir yang bagus dan lelaki yang diinginkannya juga mengerti akan kebahagiaan dan sudah merasa terpenuhi sebagai seorang perempuan.

3. Binatang di Tubuh Perempuan. Ketidakadilan gender dalam cerita pendek ini digambarkan dengan seorang perempuan yang bergantung pada laki-laki. Hal ini dirasakan sendiri oleh tokoh utama, dimana dirinya sangat membutuhkan laki-laki dan sadar mengapa laki-laki tersebut mampu hidup tanpa dirinya. Kemudian, bentuk dari diskriminasi seperti halnya pemikiran, asumsi, dan anggapan dari lingkungan sekitar mengenai tokoh utama. Mereka menilai bahwa tokoh utama merupakan seorang perempuan yang patut untuk dikasihani.

Pada cerita pendek yang ketiga ini, tokoh Aku termasuk ke dalam *The American Woman*. Karena, tokoh Aku mengharapkan seorang laki-laki dan rumah tangga yang sudah ia impikan sejak dahulu.

4. Surtini. Bentuk dari ketidakadilan gender, digambarkan dengan tokoh Surtini yang mengalami sanksi sosial, padahal ia merupakan seorang korban dari perkosaan. Sedangkan pelaku pemerkosa tersebut tidak mengalami sanksi apapun. Selanjutnya, bentuk diskriminasi dialami oleh tokoh Surtini dimana semua orang menjauhinya dan dijuluki dengan sampah busuk yang harus

dihindari. Hal ini menyebabkan adanya kekerasan *verbal* seperti hinaan yang membuat tokoh Surtini ingin mengakhiri hidupnya.

Posisi perempuan pada cerita pendek yang terakhir ini, termasuk ke dalam *The American Woman*. Karena, Surtini hanya memikirkan bagaimana cara mempertahankan pasangannya tanpa melihat masalah yang ada di sekitarnya.

Setelah mengetahui posisi pada tokoh perempuan yang terdapat dalam empat cerpen tersebut, sebelumnya tokoh perempuan mengalami perubahan posisi berdasarkan alur cerita yang disuguhkan. Hal ini membuktikan bahwa perempuan dapat berubah seiring dengan keinginan dan pengalaman hidupnya. Perubahan tersebut didasari oleh adanya ketidakadilan gender sehingga memotivasi perempuan agar dapat menyuarakan kesetaraannya. Ketika perempuan tersebut sudah mendapatkan dan merealisasikan keinginannya, maka perempuan tersebut mempunyai hak penuh atas dirinya sendiri. Dengan demikian, perempuan mampu bekerja untuk dirinya, menentukan pilihannya, dan memperjuangkan kesetaraannya. Dengan begitu, perempuan tidak bergantung pada laki-laki dan dapat berdiri sesuai keinginannya.

5.2 Saran

Penelitian mengenai posisi perempuan dalam buku Kumpulan Cerpen Memotret Perempuan karya Hapie Joseph Aloysia diharapkan mampu menjadi acuan terhadap penelitian berikutnya. Untuk peneliti selanjutnya, dapat mengkaji dan menganalisis objek menggunakan pendekatan feminis dalam perspektif

eksistensialisme serta memperbanyak referensi maupun sumber bacaan dengan objek terkait.

