

ABSTRACT

Haris, Krisna Novendra. 2022. The Symbol of Power depicted on *Raya and The Last Dragon* (2021): A Semiotic Analysis. Thesis. Supervisor 1: Lynda Susana Widya A. F., S.S., M.Hum. Supervisor 2: Eni Nur Aeni, S.S., M.A. Examiner: Tri Murniati, S.S., M.Hum., PhD. Ministry of Education, Culture, Research and Technology, Jenderal Soedirman University, Faculty of Humanities, English Department, English Literature Study Program, Purwokerto, 2022.

Keywords: Semiotics, Dragon Symbol, Gem Symbol, Animation, *Raya and The Last Dragon*

This study aims to find out the meaning of power in the three selected symbols in the film entitled *Raya and The Last Dragon* (2021). The data from this study are the three selected symbols such as the dragon, the gem, and the character of Raya, each of which has a true meaning in the form of power. This study used a descriptive qualitative method. To answer research questions and analyze the meaning of the power from the three objects, the semiotic theory of Roland Barthes is applied. As this study uses film as an object, so the film theory of Blain Brown (2012) is also used. The analysis of this research uses the theory of Signification Order from Barthes to find out the general and specific meaning of each symbol. According to the results of the study, there is a literal meaning attached to the object, namely the meaning of power. Then, the meaning of power by the three objects is elaborated further based on their existence and function in the movie. The Dragon symbol in the movie is found to mean the power of protection toward humans. The Gem symbol indicates the power of belief. Lastly, the character of Raya, signifies the meaning of the power of unity. The three meanings of the power of each object achieve prosperity, which is shown in *Kumandra*. *Kumandra* is the central land of the union of 5 separate kingdoms, namely Fang, Heart, Spine, Talon, and Tail. The meaning of the power by the three objects aims to achieve a prosperity which can reunite the five separated lands and destroy the *Drumn*, an evil plague.

ABSTRAK

Haris, Krisna Novendra. 2022. The Symbol of Power depicted on *Raya and The Last Dragon* (2021): A Semiotic Analysis. Skripsi. Pembimbing 1: Lynda Susana Widya A. F., S.S., M.Hum. Pembimbing 2: Eni Nur Aeni, S.S., M.A. Penguji: Tri Murniati, S.S., M.Hum., PhD. Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi, Universitas Jenderal Soedirman, Fakultas Ilmu Budaya, Jurusan Bahasa Inggris, Program Studi Sastra Inggris, Purwokerto, 2022.

Kata Kunci: Semiotika, Simbol Naga, Simbol Permata, Animasi, *Raya and The Last Dragon*

Penelitian ini bertujuan untuk mencari tahu makna kekuatan di dalam ketiga simbol terpilih yang terdapat pada film berjudul *Raya and The Last Dragon* (2021). Data dari penelitian ini merupakan ketiga simbol pilihan seperti naga, permata, dan karakter utama yaitu Raya, yang ketiganya memiliki makna sesungguhnya berupa kekuatan. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Teori semiotika dari Roland Barthes diaplikasikan untuk menjawab rumusan masalah dan menganalisis makna kekuatan dari ketiga objek tersebut. Penelitian ini menggunakan karya film sebagai objek, sehingga teori film dari Blain Brown (2012) juga digunakan. Analisis penelitian ini menggunakan teori Signifikasi Order dari Barthes untuk mencari tahu makna secara umum dan khusus dari setiap simbol. Berdasarkan hasil penelitian, terdapat sebuah makna sesungguhnya yang melekat pada ketiga objek, yaitu makna kekuatan. Kemudian, makna kekuatan dari ketiga objek tersebut dielaborasi kembali berdasarkan eksistensi dan fungsinya di dalam film. Simbol Naga pada film ditemukan sebagai makna kekuatan perlindungan terhadap manusia. Simbol Permata mengindikasikan sebagai makna kekuatan kepercayaan. Terakhir, karakter Raya, menandakan sebagai makna kekuatan persatuan. Ketiga makna kekuatan dari masing-masing objek kemudian menghasilkan dan mencapai pada kesejahteraan, yang ditunjukkan pada *Kumandra*. *Kumandra* merupakan sebuah tanah pusat dari gabungan 5 kerajaan yang terpisah, seperti Taring, Hati, Tulang, Cakar, dan Ekor. Makna kekuatan dari ketiga objek bertujuan untuk mencapai sebuah kesejahteraan yang mana dapat menyatukan kembali kelima tanah yang terpisah dan memusnahkan the *Drunn*, sebuah wabah kejahatan.