

## ABSTRAK

Nafisa Febi Akmarani

Representasi Kehidupan *Geisha* di *Okiya* dalam Novel ‘Oiran’ Karya Zhaenal Fanani

Universitas Jenderal Soedirman

S1 Sastra Jepang

Pembimbing Utama : Idah Hamidah, S.S., M.Hum

Pembimbing Pendamping : Diana Puspitasari, S.S., M.A

Penguji : Ely Triasih Rahayu, S.S., M.Hum

Penelitian ini mengkaji mengenai representasi kehidupan *geisha* di *okiya* dalam novel ‘Oiran’ karya Zhaenal Fanani. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bagaimana kehidupan *geisha* ketika pertama kali memasuki *okiya* hingga diresmikan menjadi seorang *geisha*. Penelitian ini termasuk dalam penelitian deskriptif kualitatif. Data yang digunakan berupa potongan-potongan dialog dan narasi. Sumber data yang digunakan berasal dari novel ‘Oiran’ karya Zhaenal Fanani. Pengumpulan data penelitian dilakukan dengan cara studi pustaka. Data diidentifikasi dan dianalisis berdasarkan teori representasi budaya dengan pendekatan konstruksionis dari Stuart Hall. Hasil penelitian ini adalah menemukan bagaimana kehidupan awal *geisha* ketika tinggal *okiya* dan berbagai kegiatan seorang gadis sebelum menjadi *geisha*. Dari kesimpulan dapat ditemukan bahwa kehidupan seorang *geisha* jauh dari stigma negatif yang dipikirkan oleh masyarakat, terutama masyarakat di luar Jepang.

Kata kunci: *geisha*, *okiya*, *representasi*

## ABSTRACT

Nafisa Febi Akmarani

Representation of *Geisha*'s Life in the *Okiya* in the Novel 'Oiran' by Zhaenal Fanani

Universitas Jenderal Soedirman

S1 Sastra Jepang

Main Advisor : Idah Hamidah, S.S., M.Hum

Associate Advisor : Diana Puspitasari, S.S., M.A

Examiner : Ely Triasih Rahayu, S.S., M.Hum

This study examines the representation of the life of geisha in the okiya in the novel 'Oiran' by Zhaenal Fanani. This study aims to describe how the life of a geisha when she first entered the okiya until she was inaugurated as a geisha. This research is included in qualitative descriptive research. The data used in the form of pieces of dialogue and narration. The data source used comes from the novel 'Oiran' by Zhaenal Fanani. Research data collection is done by means of literature study. The data were identified and analyzed based on the theory of cultural representation with a constructionist approach from Stuart Hall. The results of this study are to find out how the early life of a geisha when living in the okiya and various activities of a girl before becoming a geisha. From the conclusion, it can be found that the life of a geisha is far from the negative stigma thought by society, especially people outside Japan.

Keyword: *geisha*, *okiya*, *representation*

## 要旨

Nafisa Febi Akmarani

Zhaenal Fanani の小説「Oiran」で、置屋での芸者の生活の表現

Universitas Jenderal Soedirman

S1 日本語文学

第一番目の指導教員 : Idah Hamidah, S.S., M.Hum

第二番目の指導教員 : Diana Puspitasari, S.S., M.A

審査教員 : Ely Triasih Rahayu, S.S., M.Hum

この研究は、Zhaenal Fanani の小説「花魁」における置屋での芸者の生活の表現を調べています。この研究は、芸妓が置屋に入ってから芸妓として発足するまでの生活を記述することを目的としています。この研究は質的記述研究に含まれます。せりふやナレーションの形で使用されるデータ。使用されるデータソースは、Zhaenal Fanani の小説「Oiran」から取得されます。研究データの収集は、文献調査によって行われます。データは、Stuart Hall の構成主義的アプローチによる文化的表象の理論に基づいて特定および分析されました。この研究の成果は、置屋に住む芸者の初期の生活と、芸者になる前の少女のさまざまな活動を明らかにすることです。結論から言うと、芸者の生活は、社会、特に海外の人々が考える否定的な汚名とはかけ離れていることがわかります。

キーワード：芸者、置屋、表現