

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan perbedaan dalam penggunaan makna kontekstual partikel *noni* dalam novel *Zettai Seigi* karya Akiyoshi Rikako. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan pada penelitian ini adalah teknik simak dan catat. Setelah dilakukan pengumpulan data, ditemukan 21 data yang menggunakan partikel *noni* dalam novel *Zettai Seigi* karya Akiyoshi Rikako. Berdasarkan analisis, ditemukan 7 data yang mengandung partikel *noni* yang memiliki makna kontekstual yang berfungsi untuk menyatakan pertentangan dan 14 data penggunaan partikel *noni* yang memiliki makna kontekstual perasaan kecewa. Pada penelitian ini lebih banyak ditemukan penggunaan partikel *noni* yang berfungsi sebagai penanda konteks kekecewaan, dibandingkan partikel *noni* yang hanya sebagai penanda pertentangan. Hal tersebut disebabkan karena pada sumber data lebih banyak ditemukan pertentangan antar tokoh yang memiliki konteks kekecewaan.

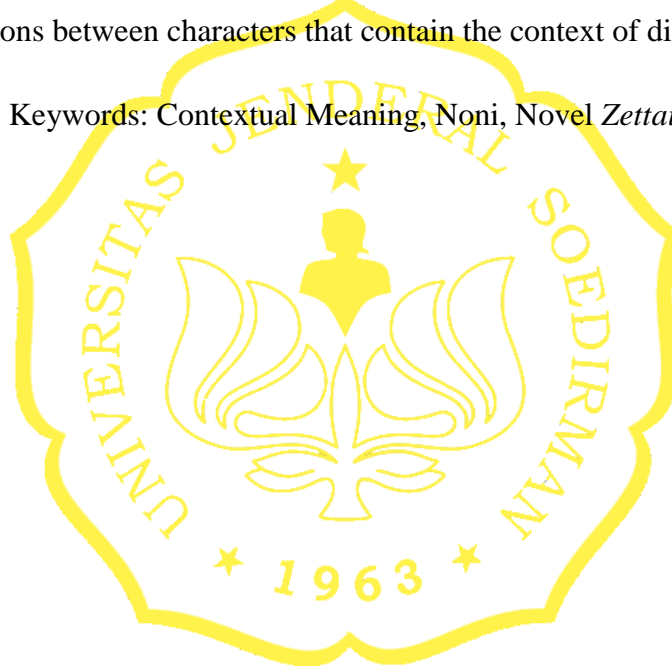
Kata kunci : Makna Kontekstual, Partikel *Noni*, Novel *Zettai Seigi*



ABSTRACT

This research aims to describe the different contextual meanings of *noni* in the novel *Zettai Seigi* by Akiyoshi Rikako. The method used in this research is a qualitative descriptive method. The data collection technique used in this study is observation and note-taking technique. After analyze, it was found 21 data on the use of *noni* in the novel *Zettai Seigi* by Akiyoshi Rikako. As a result of the analysis, there are 7 data that contained *noni* particles with a contextual meaning of contradiction, and 14 data that contained *noni* particles with a contextual meaning of disappointment. In this research, *noni* particles that functioned as a markers of the context of disappointment were found more than *noni* particles which only served as a sign of contradiction. This is because in the data sources there are more contradictions between characters that contain the context of disappointment.

Keywords: Contextual Meaning, *Noni*, Novel *Zettai Seigi*



要旨

本研究は秋吉リカコが書かれた「絶対正義」の小説における文脈上の意味の違いを明らかにすることを目的としている。本研究は質的な記述研究で、データ収集の方法は観察方法や記録方法を使用し、データを分析した。秋吉リカコの小説「絶対正義」に「～のに」という助詞を使ったデータが21を見つけた。その結果、矛盾の文脈的意味を持っている「～のに」という助詞を含むデータが7つあるが、失望の文脈的意味を持っている「～のに」という助詞を含むデータが14あると分かった。本研究では、失望の文脈の機能を持っている「～のに」という助詞が、矛盾の兆候の機能を持っている「～のに」という助詞よりも多く発見している。その理由は、データソースでは、失望のコンテキストを含む文字間に矛盾が多いためである。

キーワード：文脈的意味、のに助詞、小説絶対正義

