

ABSTRAK

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif dengan objek penelitian berupa *manga* berjudul “*Shishi mo Kobamazu*” (2014) karya Kiriya Kiyoi. *Manga* ini bergenre percintaan sesama laki-laki yang pada umumnya memiliki formula terhadap peran *seme* dan *uke*. Peran *seme* akan dianggap memiliki semua sifat maskulin dan peran *uke* memiliki semua sifat feminin. Dalam *manga Shishi mo Kobamazu*, peran *seme* dan *uke* diberikan konsep peran yang berbeda dengan *manga boys love* pada umumnya, sehingga terjadi dekonstruksi terhadap konsep peran *seme* dan *uke*. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan dekonstruksi yang terjadi serta penggambarannya dalam karya sastra sehingga dapat mengetahui bahwa konstruksi peran gender dalam hubungan percintaan sesama jenis tidak memiliki ketetapan paten dan dapat berubah sesuai kondisi dan jaman. Metode yang digunakan adalah studi kepustakaan. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori dekonstruksi Derrida dan performativitas Butler. Kedua teori tersebut digunakan untuk menganalisis bentuk dekonstruksi dalam peran *seme* dan *uke* serta memahami konsep peran gender dalam hubungan sesama jenis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa karakter dalam *manga* ini dapat menampilkan dan membentuk identitas baru dalam peran *seme* dan *uke* mereka melalui performativitas peran gender dalam hubungan sejenis. Identitas baru berupa *seme* dan *uke* ini tidak terpaku pada satu sifat gender. *Seme* dapat digambarkan memiliki tubuh yang mungil dan karakter seperti wanita dan *uke* dapat digambarkan memiliki fisik yang kuat dan maskulin. Peran *seme* dan *uke* dapat berubah sesuai dengan identitas yang ditunjukkan oleh masing-masing karakter dalam *manga*.

Kata kunci: Dekonstruksi, *boys love*, *seme*, *uke*, Derrida

ABSTRACT

This research is descriptive qualitative research with the object of research manga entitled "Shishi mo Kobamazu" (2014) by Kiriyu Kiyoi. This manga is a boy's same-sex love genre that generally has a formula for the roles of Seme and Uke. The role of seme will be considered to have all the masculine traits and the role of uke to have all the feminine traits. In the Shishi mo Kobamazu manga, the roles of Seme and Uke are given a different role concept from manga boy's love in general resulting in a deconstruction of the role concepts of Seme and Uke. The aim of this research is to describe the deconstruction that occurs and its depiction in literary works so that it can be seen that the construction of gender roles in same-sex love relationships does not have a patent provision and can change according to conditions and times. The method used is a literature study. The theory used in this research is Derrida's deconstruction theory and Butler's performativity. Both theories are used to analyze the form of deconstruction in the roles of seme and uke and to understand the concept of gender roles in same-sex relationships. The results of this research show that the character in this manga can display and form a new identity in their seme and uke roles through the performativity of gender roles in same-sex relationships. The new identity in the form of Seme and Uke is not fixed on one gender trait. Seme can be described as having a petite body and characters like women and uke can be described as having a strong and masculine physique. The roles of Seme and Uke can change according to the identity shown by each character in the manga.

Key words: Boys Love; Deconstruction; Derrida; Seme; Uke

要旨

本研究は、桐祐キヨイによる漫画「獅子も拒まず」（2014）を対象とした記述的定性的研究である。この漫画は、一般的にセメとウケの役割の公式を持っている男の子の同性愛のジャンルです。セメの役割はすべての男性的な特徴を持っていると見なされ、ウケの役割はすべての女性的な特徴を持っていると見なされます。獅子も拒まずの漫画では、セメとウケの役割の概念は、一般的な少年愛漫画とは異なる役割の概念が与えられており、その結果、セメとウケの役割の概念が脱構築されています。この研究の目的は、発生する脱構築とその文学作品における描写を説明することであり、同性愛関係におけるジェンダーの役割の構築には特許条項がなく、条件や時間に応じて変化する可能性がある。使用される方法は、文献研究です。この研究で使用された理論は、デリダの脱構築理論とバトラーのパフォーマティビティです。どちらの理論も、セメとウケの役割における脱構築の形態を分析し、同性関係におけるジェンダーの役割の概念を理解するために使用されます。研究結果は、この漫画のキャラクターが、同性愛関係における性別の役割のパフォーマンスを通じて、彼らのセメとウケの役割に新しいアイデンティティを表示し、形成できることを示しています。セメとウケの形での新しいアイデンティティは、1つの性別特性に固定されていません。セメは小柄な体をしていると表現でき、女性やウケのようなキャラクターは強く男性的な体格を持っていると表現できます。セメとウケの役割は、漫画の各キャラクターが示すアイデンティティに応じて変わる可能性があります。

キーワード：少年愛；脱構築；デリダ；セメ；ウケ