

HALAMAN PENGESAHAN

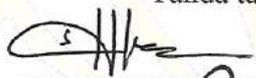
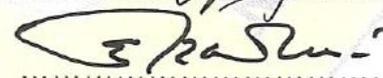
GANGGUAN PRODUKSI FONOLOGIS
KATA DASAR DAN KATA TURUNAN
PADA SISWA TUNAGRAHITA MAMPU DIDIK:
STUDI KASUS MRA SISWA SDLB KUNCUP MAS BANYUMAS
(KAJIAN PSIKOLINGUISTIK)

Oleh:
Rizky Millynia Yanuar
J1B018033

Telah diujikan di depan tim penguji skripsi

Pada tanggal:
01-09-2022

Tim Penguji

Nama	Tanda tangan
1. Dr. Siti Junawaroh, S.S., M.Hum. Ketua Penguji	
2. Gita Anggria Resticka, S.S., M.A. Sekretaris Penguji	
3. Octaria Putri Nurharyani, S.S., M.Hum. Anggota I/Pembimbing I	
4. Erwita Nurdiyanto, S.S., M.A. Anggota II/Pembimbing II	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Budaya



Dra. Roch Widiatini, M.Si
NIP. 19581224 198601 2 001

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Pernyataan dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul “Gangguan Produksi Fonologis Kata Dasar Dan Kata Turunan Pada Siswa Tunagrahita Mampu Didik: Studi Kasus MRA Siswa SDLB Kuncup Mas Banyumas (Kajian Psikolinguistik)” adalah benar-benar karya saya sendiri dan dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi. Hal-hal yang bukan karya penulis dalam arti pendapat ahli pernah diterbitkan, dikutip, dan ditunjukkan dalam daftar Pustaka. Dengan kata lain, semua yang ada dalam skripsi ini menjadi tanggung jawab penulis dan apabila terbukti terdapat tulisan yang dianggap plagiasi, maka penulis bersedia untuk dicabut gelar kesarjanaannya.

Purwokerto, September 2022

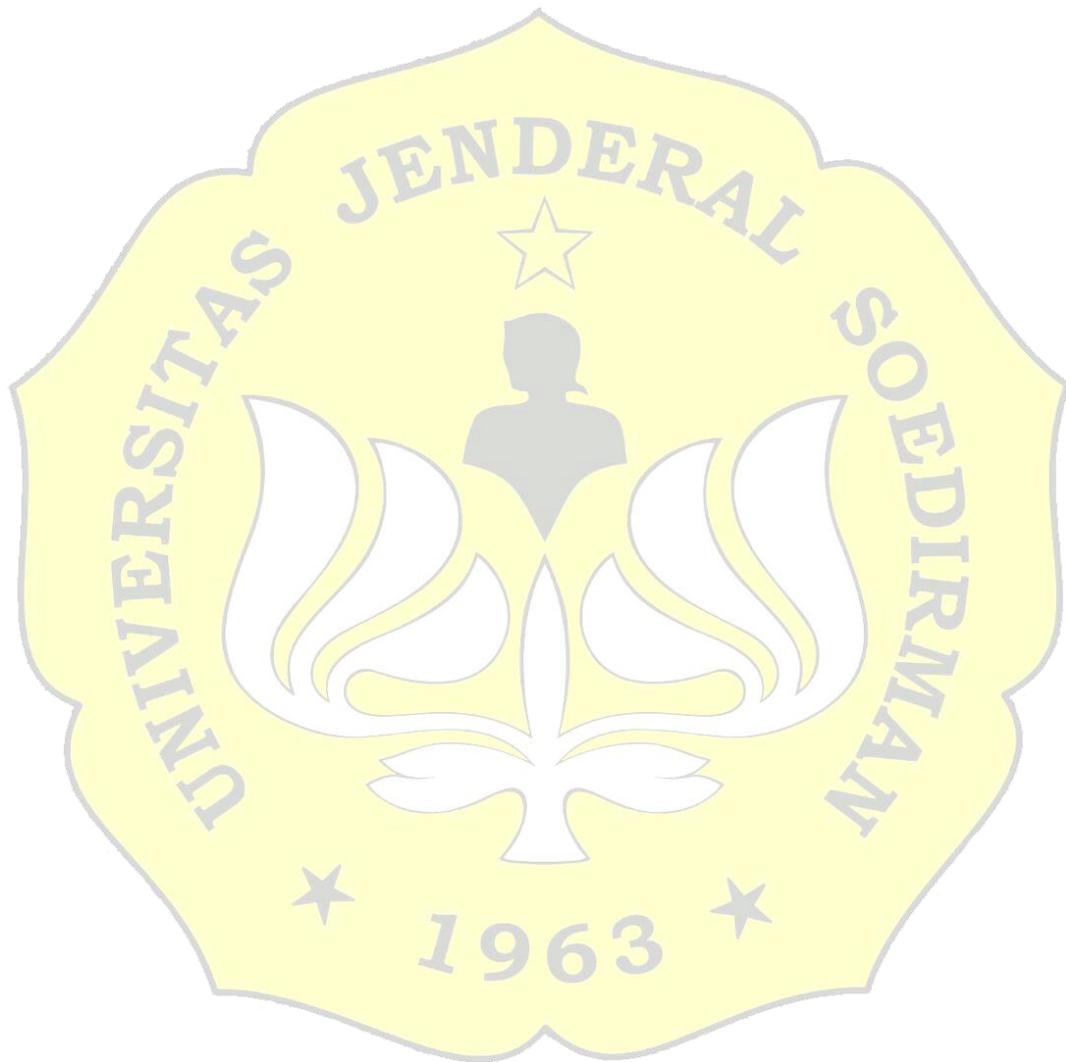


Rizky Millynia Yanuar
NIM. J1B018033

MOTTO

Uang akan habis untuk mencari ilmu,
tapi ilmu tidak akan habis untuk mencari uang

(Bapak Masdar)

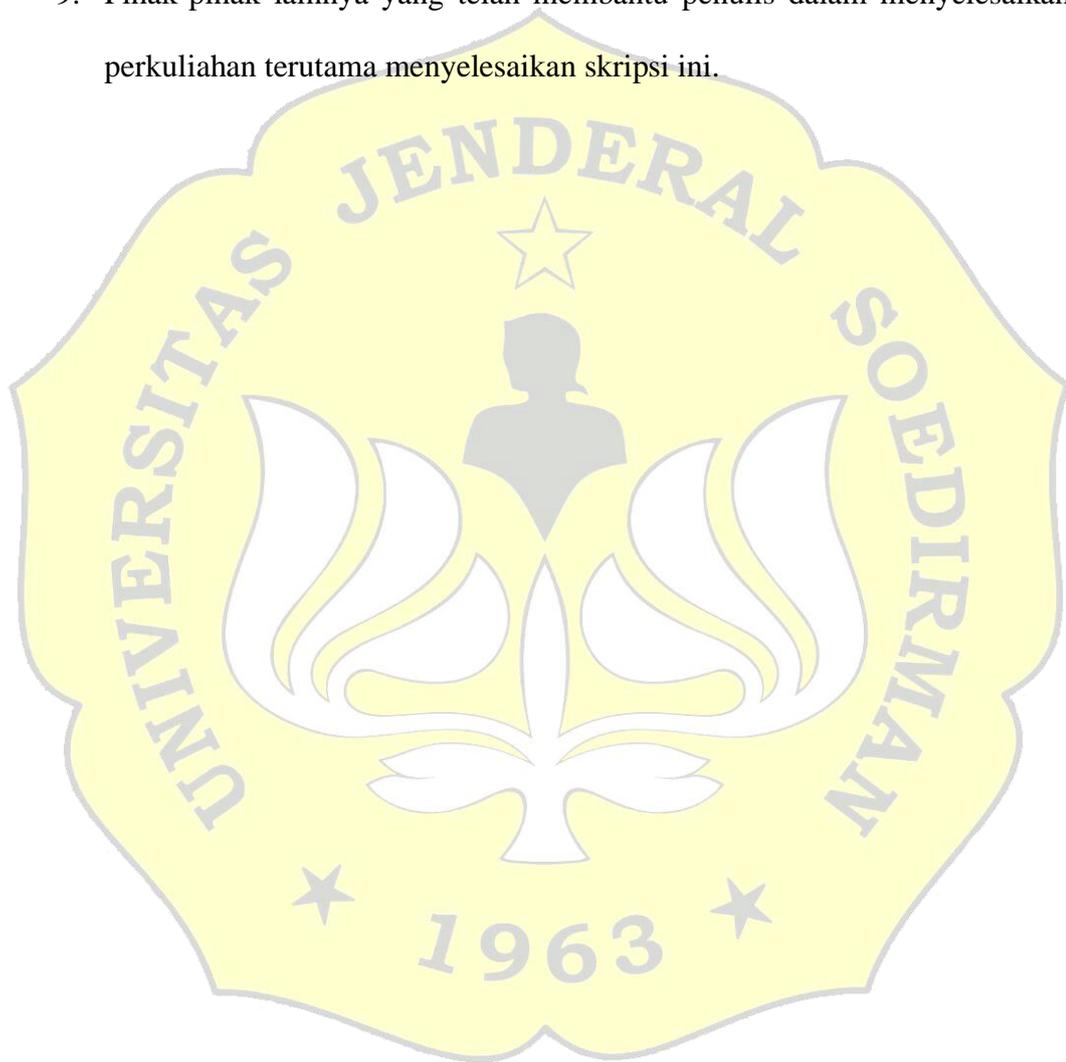


PERSEMBAHAN

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah Swt yang telah melimpahkan banyak rahmat, barokah, hidayah, dan inayah-Nya sehingga saya dapat menyusun skripsi ini. Karya yang sederhana ini saya persembahkan untuk orang-orang tersayang dan berharga dalam hidup saya.

1. Diri sendiri, Rizky Millynia Yanuar selamat kamu sudah bertahan hingga sejauh ini.
2. Orangtua, Ibu Rokhimah dan Bapak Masdar yang tidak pernah berhenti berdoa untuk keberhasilan anaknya, memberikan dukungan, dan kasih sayang yang tiada hentinya.
3. Keluarga besar, Uwa Kaspini, Uwa Kirno, Lilik Rusmini, Lilik Nurohman, Mbah Napirah yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan selama menjalani kuliah.
4. Sahabat penulis dari awal masuk kuliah hingga sekarang yang tergabung dalam Grup Keluarga Cemara, Santi Lestariana, Adytya Melani Putri, dan Alfat Windyastuty. Terima kasih atas keceriaan yang telah kalian berikan.
5. Racana Soedirman yang telah menjadi rumah kedua dan memberikan banyak sekali pengalaman selama masa perkuliahan.
6. Angkatan Jenderal Racana Soedirman tahun 2018, Amarul Fariz, Djazuli Isman Dani, Abdul Basir, Amardiyasta Galih Pratama, Alfat Windyastuty, Uzlifa Khansa Nabila, Jannata Ustwatun Khasanah, Nur Nafsi Jannaty, dan masih banyak yang lainnya karena tidak cukup untuk disebutkan satu persatu. Terima kasih kalian adalah orang-orang hebat yang penulis temui.

7. Kawan-kawan seperjuangan Linguistik 2018, kalian adalah orang-orang pemberani. Tetap semangat dan selesaikan apa yang sudah kalian mulai.
8. Kawan-kawan Sastra Indonesia 2018 yang telah memberikan banyak pembelajaran berharga tentang sebuah kedisiplinan dan tanggung jawab.
9. Pihak-pihak lainnya yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan perkuliahan terutama menyelesaikan skripsi ini.



PRAKATA

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah Swt yang telah memberikan kemudahan dalam penyusunan skripsi ini, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Gangguan Produksi Fonologis Kata Dasar dan Kata Turunan Pada Siswa Tunagrahita Mampu Didik: Studi Kasus MRA Siswa SDLB Kuncup Mas Banyumas (Kajian Psikolinguistik)” dengan baik untuk memenuhi persyaratan guna mendapatkan gelar sarjana strata satu (S1) Prodi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Jenderal Soedirman. Penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan berkat dukungan, bantuan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dra. Roch Widjatini, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Jenderal Soedirman yang telah memberikan kesempatan dan izin dalam penyusunan skripsi;
2. Sri Nani Hari Yanti, S.S., M.Hum., selaku ketua jurusan Sastra Indonesia yang telah memberikan kesempatan dan izin dalam penyusunan skripsi;
3. Octaria Putri Nurharyani, S.S., M.Hum., selaku Pembimbing I yang telah meluangkan waktunya dan membimbing dengan sangat baik serta memberikan banyak saran kepada penulis;
4. Erwita Nurdiyanto, S.S., M.A., selaku Pembimbing II sekaligus dosen Pembimbing Akademik yang telah meluangkan waktunya dan membimbing dengan sangat baik serta memberikan banyak saran kepada penulis;
5. Edi Susilo, selaku orang tua dari MRA yang telah memberikan izin untuk pengambilan data;

6. Tjatur Budi Pranowo, S.Pd., selaku Kepala SLB Kuncup Mas Banyumas yang telah memberikan izin untuk pengambilan data;
7. Tika Lutfia, S.Pd., selaku wali kelas MRA yang telah memberikan izin dan membantu dalam pengambilan data;
8. Segenap dosen Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Jenderal Soedirman yang telah memberikan ilmu pengetahuannya selama penulis kuliah;
9. Segenap staff di Fakultas Ilmu Budaya Universitas Jenderal Soedirman yang telah memberikan pelayanan dengan baik untuk penulis.

Penulis menyadari bahwa manusia adalah makhluk yang tidak sempurna, begitupun pada skripsi ini. Di dalam skripsi ini tentunya masih terdapat kesalahan dan kekeliruan. Besar harapan penulis, kritik dan saran yang membangun dari para pembaca akan sangat bermanfaat untuk menambah kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk perkembangan ilmu pengetahuan khususnya dalam bidang Bahasa dan Sastra Indonesia dan dapat dijadikan bahan rujukan untuk penelitian berikutnya.

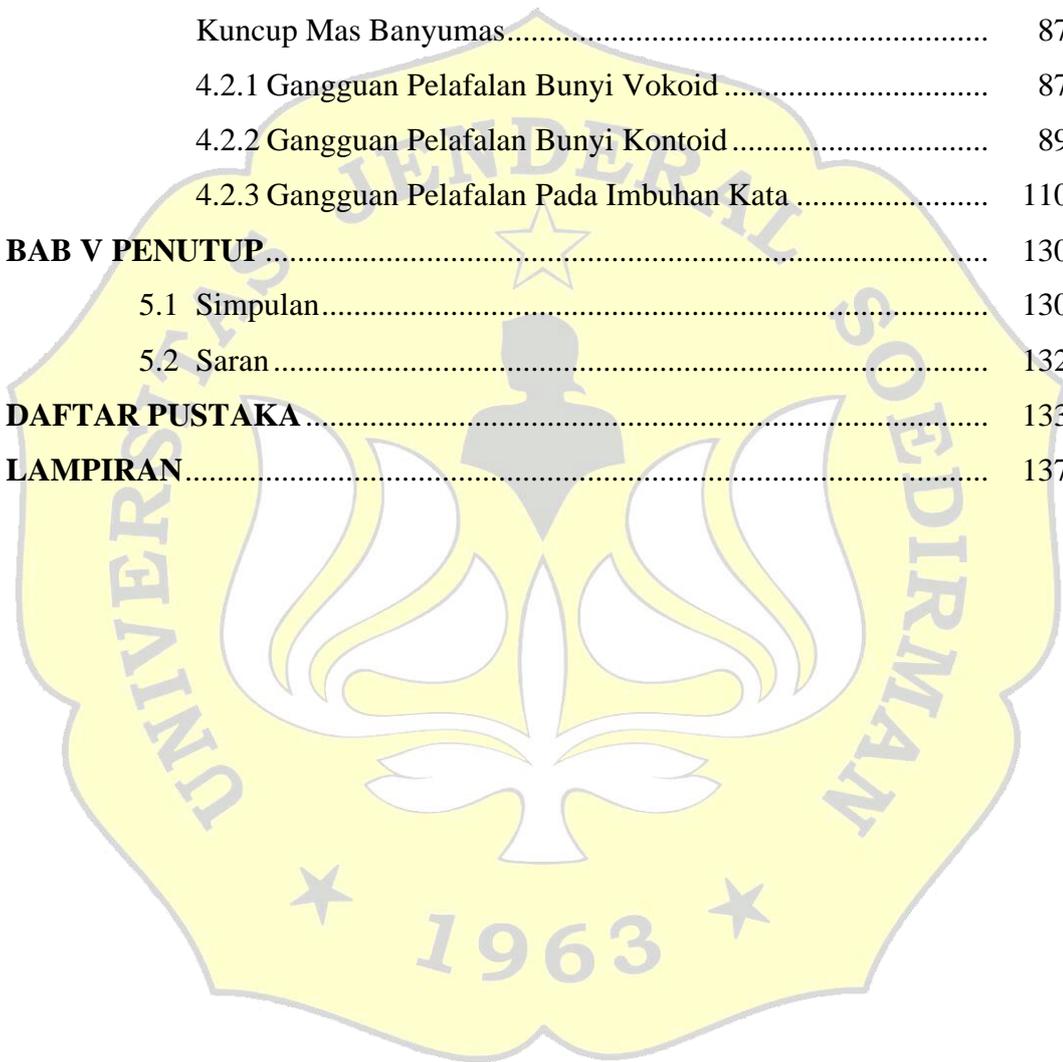
1963 Purwokerto, September 2022

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
MOTTO	iii
PERSEMBAHAN	iv
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR ISTILAH	xii
DAFTAR ARTI LAMBANG DAN SINGKATAN	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Landasan Teori	16
BAB III METODE PENELITIAN	37
3.1 Bentuk Penelitian	37
3.2 Data dan Sumber Data	37
3.3 Metode Pengumpulan Data	38
3.4 Metode Analisis Data	40
3.5 Metode Penyajian Hasil Analisis Data	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	45
4.1 Gangguan Produksi Fonologis Kata Dasar Pada Siswa Tunagrahita Mampu Didik : Studi Kasus MRA Siswa SDLB Kuncup Mas Banyumas	45

4.1.1 Gangguan Pelafalan Bunyi Vokoid.....	45
4.1.2 Gangguan Pelafalan Bunyi Diftong.....	47
4.1.3 Gangguan Pelafalan Bunyi Kontoid.....	47
4.1.4 Gangguan Pelafalan Penghilangan Silaba.....	83
4.2 Gangguan Produksi Fonologis Kata Turunan Pada Siswa Tunagrahita Mampu Didik : Studi Kasus MRA Siswa SDLB Kuncup Mas Banyumas.....	87
4.2.1 Gangguan Pelafalan Bunyi Vokoid.....	87
4.2.2 Gangguan Pelafalan Bunyi Kontoid.....	89
4.2.3 Gangguan Pelafalan Pada Imbuhan Kata.....	110
BAB V PENUTUP.....	130
5.1 Simpulan.....	130
5.2 Saran.....	132
DAFTAR PUSTAKA.....	133
LAMPIRAN.....	137



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Kosakata Dasar Bunyi Vokoid [a]	41
Tabel 3. 2 Kosakata Dasar Bunyi Kontoid [p]	41
Tabel 3. 3 Penghilangan Silaba Awal	43
Tabel 4. 1 Kosakata Dasar Bunyi Vokoid [u]	45
Tabel 4. 2 Kosakata Dasar Bunyi Vokoid [o]	46
Tabel 4. 3 Kosakata Dasar Bunyi Diftong	47
Tabel 4. 4 Kosakata Dasar Bunyi Kontoid [t]	47
Tabel 4. 5 Kosakata Dasar Bunyi Kontoid [d]	50
Tabel 4. 6 Kosakata Dasar Bunyi Kontoid [k]	51
Tabel 4. 7 Kosakata Dasar Bunyi Kontoid [g]	54
Tabel 4. 8 Kosakata Dasar Bunyi Kontoid [c]	57
Tabel 4. 9 Kosakata Dasar Bunyi Kontoid [j]	59
Tabel 4. 10 Kosakata Dasar Bunyi Kontoid [h]	60
Tabel 4. 11 Kosakata Dasar Bunyi Kontoid [l]	61
Tabel 4. 12 Kosakata Dasar Bunyi Kontoid [r]	66
Tabel 4. 13 Kosakta Dasar Bunyi Kontoid [n]	72
Tabel 4. 14 Kosakata Dasar Bunyi Kontoid [ñ]	76
Tabel 4. 15 Kosakata Dasar Bunyi Kontoid [ŋ]	78
Tabel 4. 16 Kosakata Dasar Bunyi Kontoid [y]	81
Tabel 4. 17 Kosakata Dasar Penghilangan Silaba Awal	83
Tabel 4. 18 Kosakata Dasar Penghilangan Silaba Tengah	85
Tabel 4. 19 Kosakata Turunan Bunyi Vokoid [i]	87
Tabel 4. 20 Kosakata Turunan Bunyi Vokoid [ə]	88
Tabel 4. 21 Kosakata Turunan Bunyi Kontoid [p]	89
Tabel 4. 22 Kosakata Turunan Bunyi Kontoid [b]	90
Tabel 4. 23 Kosakata Turunan Bunyi Kontoid [t]	91
Tabel 4. 24 Kosakata Turunan Bunyi Kontoid [k]	92
Tabel 4. 25 Kosakata Turunan Bunyi Kontoid [g]	95

Tabel 4. 26 Kosakata Turunan Bunyi Kontoid [c].....	96
Tabel 4. 27 Kosakata Turunan Bunyi Kontoid [j].....	97
Tabel 4. 28 Kosakata Turunan Bunyi Kontoid [š].....	98
Tabel 4. 29 Kosakata Turunan Bunyi Kontoid [l].....	99
Tabel 4. 30 Kosakata Turunan Bunyi Kontoid [r].....	102
Tabel 4. 31 Kosakata Turunan Bunyi Kontoid [m].....	105
Tabel 4. 32 Kosakata Turunan Bunyi Kontoid [n].....	106
Tabel 4. 33 Kosakata Turunan Bunyi Kontoid [ñ].....	108
Tabel 4. 34 Kosakata Turunan Bunyi Kontoid [ŋ].....	109
Tabel 4. 35 Kosakata Prefiks <i>me-</i>	111
Tabel 4. 36 Kosakata Prefiks <i>ber-</i>	113
Tabel 4. 37 Kosakata Prefiks <i>ter-</i>	116
Tabel 4. 38 Kosakata Prefiks <i>nge-</i>	118
Tabel 4. 39 Kosakata Sufiks <i>-an</i>	119
Tabel 4. 40 Kosakata Sufiks <i>-in</i>	120
Tabel 4. 41 Kosakata Konfiks <i>ke- -an</i>	121
Tabel 4. 42 Kosakata Konfiks <i>me- -an</i>	124
Tabel 4. 43 Kosakata Konfiks <i>me- -i</i>	126
Tabel 4. 44 Kosakata Konfiks <i>ber- -an</i>	127
Tabel 4. 45 Kosakata Konfiks <i>pe- -an</i>	127

DAFTAR ISTILAH

Dukuh : Buah duku

Kebon : Kebun

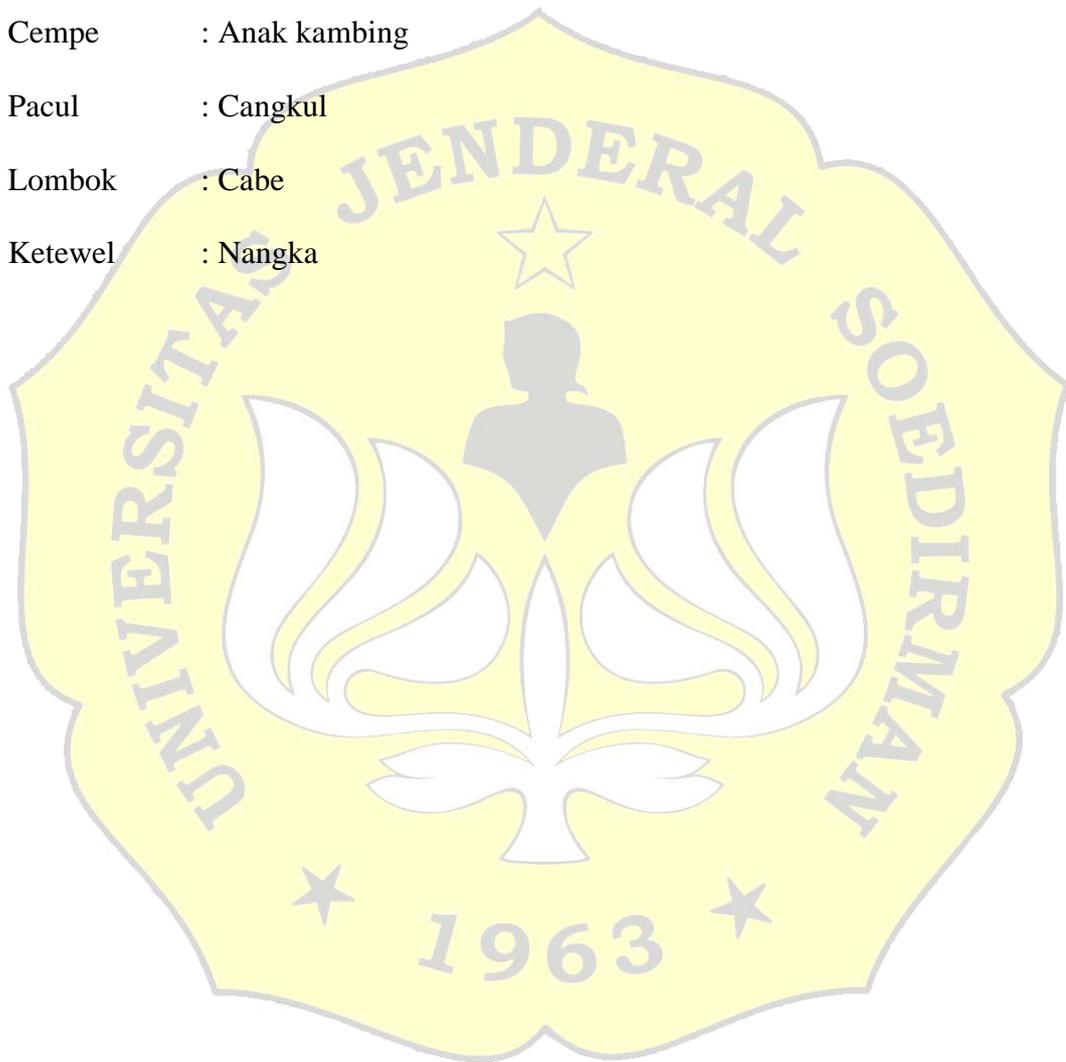
Gandul : Pepaya

Cempe : Anak kambing

Pacul : Cangkul

Lombok : Cabe

Ketewel : Nangka



DAFTAR ARTI LAMBANG DAN SINGKATAN

MRA : Nama samaran subjek penelitian

KV : Kontoid Vokoid

(...) : Digunakan untuk terjemahan dari bahasa Jawa atau bahasa asing ke bahasa Indonesia atau kepanjangan dari singkatan

[...] : Penulisan fonetis

/.../ : Pengapit fonem

ø : Penghilangan bunyi

~ : menjadi

