

ABSTRAK

Eksistensi dan seksualitas menjadi permasalahan perempuan dalam kehidupannya. Novel *Lalita* karya Ayu Utami memberikan pandangan feminisme kepada para pembaca dengan tema eksistensi dan seksualitas berupa kehidupan perempuan dalam lingkungan serta erotisme dalam penceritaan yang vulgar. Novel ini sarat dengan problematika perempuan, hal itu menjadi sangat menarik untuk diteliti. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan eksistensi dan seksualitas perempuan dalam novel *Lalita* karya Ayu Utami. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Pengumpulan data menggunakan metode pustaka, analisis data menggunakan metode analisis konten, dan analisis data ditinjau melalui perspektif feminisme eksistensialis Beauvoir. Hasil penelitian ini ditemukan representasi eksistensi perempuan berupa perempuan intelektual ditunjukkan dengan Lalita yang memiliki pengetahuan luas serta Marja berkuliah di ITB, perempuan bekerja ditunjukkan dengan pekerjaan Lalita sebagai kurator seni, dan perempuan bekerja untuk mencapai transformasi sosial ditunjukkan dengan tokoh Lalita yang kuat secara ekonomi dan berdikari. Selain itu, ditemukan juga representasi seksualitas perempuan berupa Perempuan sebagai objek seksual ditunjukkan dengan Lalita yang menjadi objek seksual Yuda. Perempuan sebagai identitas seksual ditunjukkan oleh Lalita yang tidak menikah. Perempuan sebagai subjek seksual ditunjukkan oleh Lalita serta Marja dengan mengekspresikan hasrat seksualnya dan mencapai kepuasan seksual.

Kata kunci: representasi, eksistensi, seksualitas, perempuan, novel.

ABSTRACT

Existence and sexuality are women's problems in their lives. The novel Lalita by Ayu Utami provides a view of feminism to readers with the theme of existence and sexuality in the form of women's lives in the environment and eroticism in vulgar storytelling. This novel is full of women's problems, it becomes very interesting to research. This study aims to describe the existence and sexuality of women in the novel Lalita by Ayu Utami. This research is a qualitative descriptive research. Data collection using the literature method, data analysis using content analysis methods, and data analysis reviewed through the perspective of Beauvoir existentialist feminism. The results of this study found that the representation of women's existence in the form of intellectual women was shown with Lalita who had broad knowledge and Marja studied at ITB, women worked with Lalita's work as art curators, and women worked to achieve social transformation shown by Lalita figures who were economically strong and independent. In addition, it was also found that the representation of female sexuality in the form of women as sexual objects was shown with Lalita who became the sexual object of Yuda. Women as sexual identities are shown by unmarried Lalita. Women as sexual subjects are shown by Lalita and Marja by expressing their sexual desires and achieving sexual gratification.

Keywords: *representation, existence, sexuality, female, novel.*

