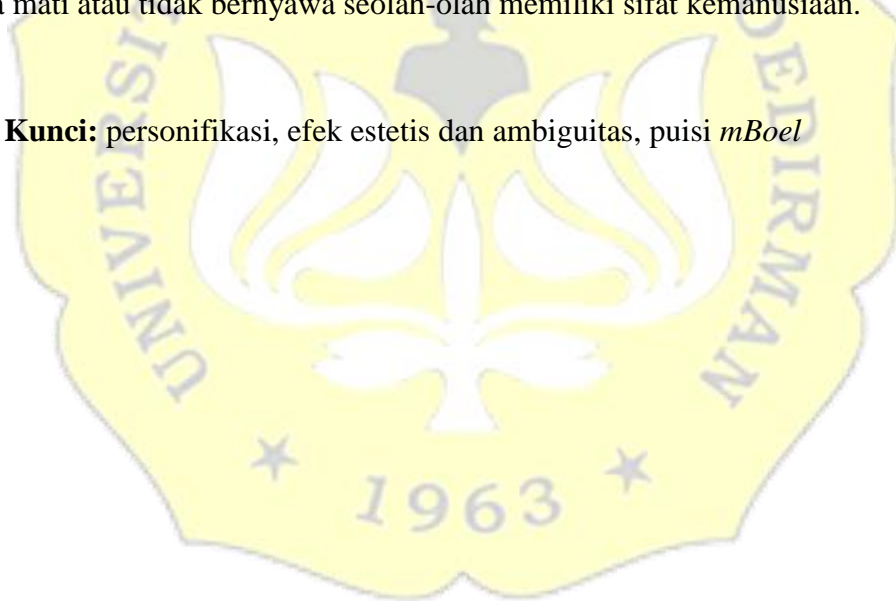


## ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Analisis Gaya Bahasa Personifikasi dan Efek yang Ditimbulkannya pada Kumpulan Puisi *mBoel* Karya Sapardi Djoko Damono”. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan gaya bahasa personifikasi dan efek yang ditimbulkannya dalam kumpulan puisi *mBoel* karya Sapardi Djoko Damono. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah stlistika dengan metode penelitian deskriptif analisis. Fokus penelitian ditekankan pada gayabahasa personifikasi yang terkandung dalam 45 kumpulan puisi *mBoel* karya Sapardi Djoko Damono. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah (1) Mengumpulkan dan menyajikan data yang diperoleh sesuai dengan rumusan masalah, (2) Membaca secara intens dan berulang seluruh kumpulan puisi *mBoel* yang menjadi fokus penelitian, (3) Mencatat seluruh puisi yang sesuai dengan rumusan masalah, yaitu mendeskripsikan gaya bahasa personifikasi dan efek yang ditimbulkannya pada kumpulan puisi *mBoel* karya Sapardi Djoko Damono. Hasil penelitian ini adalah terdapat gaya bahasa personifikasi yang menimbulkan efek ambiguitas dan efek estetis. Terdapat 138 makna yang ditemukan dalam puisi tersebut sehingga menimbulkan efek ambiguitas, serta terdapat efek estetis yang ditimbulkan akibat adanya penggunaan kata kiasan untuk menggambarkan benda-benda mati atau tidak bernyawa seolah-olah memiliki sifat kemanusiaan.

**Kata Kunci:** personifikasi, efek estetis dan ambiguitas, puisi *mBoel*



## **ABSTRACT**

This research entitled “Analisis Gaya Bahasa Personifikasi dan Efek yang Ditimbulkannya pada Kumpulan Puisi *mBoel* Karya Sapardi Djoko Damono”. This research aimed to describe the personification of style language from it, and the effect of it self. This research uses stylistic theory with analysis description method. The focus of research is to take description the personification of style language and the effect of the 45 *mBoel* poem by Sapardi Djoko Damono. This research technique consists of three stages, there are (1) Collect and present data acquired conform the formulation of the problem. (2) Repeatedly reading the *mBoel* poem by Sapardi Djoko Damono that being research focus. (3) Noted all poem that being formulation of the problem there are how is description the personification of style language and the effect of the *mBoel* poem by Sapardi Djoko Damono. The results of this research is there was personification of style language that cause ambiguity and aesthetic effect. There was 138 meaning in *mBoel* poem by Sapardi Djoko Damono that contain ambiguity, also there was aesthetic effect that appear because metaphor to describe things ostensible alive.

**Keywords :** Personification of style language, aesthetic effect, ambiguity, *mBoel* poem.

