

ABSTRACT

Skripsi ini berjudul “Deiksis Persona Dalam Film Hari Yang Dijanjikan Karya Dani Rachman Produksi Klik Film Productions (Kajian Pragmatik)”. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan gaya deiksis personal dan penggunaan deiksis persona dalam film “Hari yang Dijanjikan”. Bentuk penelitian ini ialah deskriptif kualitatif dengan data berupa tuturan para tokoh dalam film “Hari Yang Dijanjikan” mengandung deiksis persona dan pengacuan deiksis persona. Metode pengumpulan data yang dipergunakan dalam penelitian ini ialah metode simak. Metode simak mempunyai teknik dasar dan teknik lanjutan. Teknik dasar yang dipergunakan ialah teknik sadap sedangkan, teknik lanjutannya ialah teknik simak bebas libat cakap dan catat. Metode analisis data dalam penelitian ini ialah metode agih dengan teknik dasar bagi unsur langsung dengan teknik lanjutan teknik ganti (substitusi) dan metode padan ekstralingual dengan teknik dasar pilah unsur penentu dengan teknik lanjutan hubung banding memperbedakan. Sementara itu, penelitian ini mempergunakan teori pragmatik untuk menganalisis deiksis persona dan pengacuan deiksis persona dalam film “Hari Yang Dijanjikan”.

Temuan penelitian ini terdiri dari dua komponen : bentuk deiksis persona dan penggunaan deiksis persona dalam film "Hari yang Dijanjikan". Pertama, bentuk deiksis persona terdiri dari bentuk pertama, kedua, dan ketiga. Deiksis persona tipe pertama terdiri dari kata ganti *saya, gue, kita, dan kami*. Selain itu, deiksis orang pertama juga ditemukan dalam bentuk istilah sapaan, khususnya *Ibu dan Ayah*. Nama diri, seperti *Icha dan Anis*, merupakan bentuk dari deiksis persona pertama. Bentuk dari deiksis persona kedua ialah penggunaan *kamu, lu, dan kalian* sebagai kata ganti orang. Selain bentuk kata ganti orang, ada juga bentuk kata sapaan *Ibu, Ayah, Pak, Nak, Mas, dan Sayang*. Bentuk nama diri, seperti *Icha, Puji, Ji, dan Sandi*, merupakan jenis deiksis persona yang kedua. Contoh deiksis persona ketiga, yakni kata ganti *dia, -nya, dan mereka*. Kedua, acuan deiksis persona meliputi deiksis eksofora dan endofora. Bentuk deiksis persona pertama dan kedua termasuk dalam deiksis eksofora. Anafora dan katafora ialah dua variasi deiksis endofora. Deiksis endofora secara eksklusif hanya diperuntukkan bagi deiksis persona ketiga. Anafora ditemukan dalam kata ganti orang *dia* dan *mereka*, sedangkan katafora secara eksklusif hanya diperuntukkan bagi kata ganti persona ketiga *-nya*. Penelitian deiksis persona dalam film “Hari Yang Dijanjikan” berfungsi agar makna dan pesan dalam sebuah film dapat tersampaikan dengan baik kepada penonton.

Kata kunci: *deiksis persona, film hari yang dijanjikan*

SUMMARY

This thesis is entitled "The Personal Deixis in The Film Hari Yang Dijanjikan by Dani Rachman from Klik Film Productions (Pragmatic Study)". The purpose of this study is to describe the form and reference to persona deixis in the film "Hari Yang Dijanjikan". The type of research is descriptive and qualitative, with the data in the form of speeches of the characters in the film "Hari Yang Dijanjikan" which contains persona deixis and reference to persona deixis. The data collection method used in this study is the referential method. The listening method has basic techniques and advanced techniques. The basic technique used is the tapping technique. Meanwhile, the follow-up technique is the free listening, conversation, and notes technique. The method of data analysis in this study is the substansi method using the basic technique and extralingual identify methods with the determining element sorting technique as the basic technique and the linking technique distinguishes. Meanwhile, this study uses pragmatic theory to analyze persona deixis and its reference in the film "Hari Yang Dijanjikan".

The research results consist of two things, namely the form of persona deixis and the reference of persona deixis in the film "Hari Yang Dijanjikan". Firstly, the form of personal deixis consists of the first, second, and third forms of personal deixis. The first form of personal deixis is the personal pronouns I, me (gue), us, and we. In addition, the first person deixis was also found in greeting words, namely mother and father. The first form of personal deixis was also found in the form of self-names, namely Icha and Anis. The second form of personal deixis is the personal pronouns you, you (lu), and you. In addition to personal pronouns, there are also forms of greeting words, namely mother, father, sir, son, mas, and dear. The second form of personal deixis was discovered in the self names, Icha, Puji, ji, and Sandi. The third form of personal deixis was the personal pronouns he, his, and them. Secondly, the reference to personal deixis consists of exophoric and endophoric deixis. Exophoric deixis contains the first and second forms of personal deixis. There are two types of endophoric deixis, namely anaphora, and cataphora. Endophoric deixis was found in the third-person form of deixis. In the anaphoric type, it was found in the personal pronouns he and they, while the cataphoric was only found in the third person pronoun. The personal deixis research on the film "Day of the Promised" is done so that the meaning and message in a film can be conveyed properly to the audience.

Keywords: person deixis, film hari yang dijanjikan