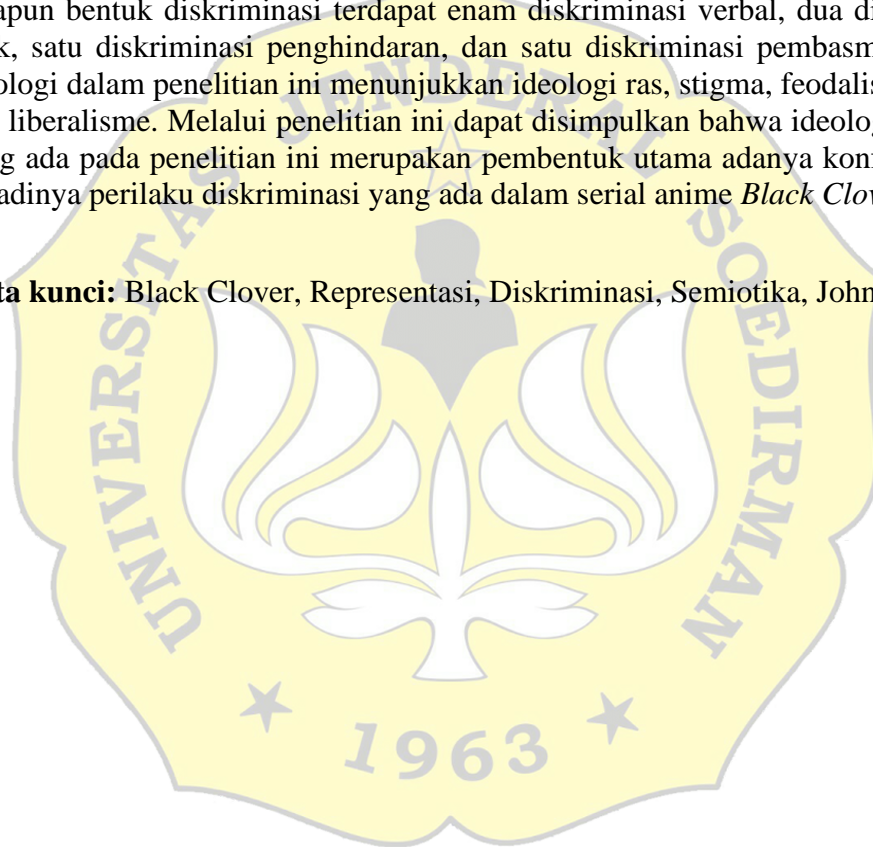


ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang representasi diskriminasi dalam serial anime *Black Clover*. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan semiotika. Data penelitian ini menggunakan gambar tangkapan layar dan dialog yang diambil dari serial anime *Black Clover* sebagai sumber data. Penelitian ini menggunakan teori diskriminasi oleh Fulthoni dengan metode analisis kode-kode televisi dari semiotika John Fiske. Hasil penelitian berdasarkan analisis dari level realitas dan representasi menunjukkan adanya jenis diskriminasi dan bentuknya. Jenis diskriminasi nampak pada satu data diskriminasi ras, satu data diskriminasi terhadap penyandang cacat, dan enam data diskriminasi kasta sosial. Adapun bentuk diskriminasi terdapat enam diskriminasi verbal, dua diskriminasi fisik, satu diskriminasi penghindaran, dan satu diskriminasi pembasmian. Level ideologi dalam penelitian ini menunjukkan ideologi ras, stigma, feodalisme, kelas, dan liberalisme. Melalui penelitian ini dapat disimpulkan bahwa ideologi-ideologi yang ada pada penelitian ini merupakan pembentuk utama adanya konflik hingga terjadinya perilaku diskriminasi yang ada dalam serial anime *Black Clover*.

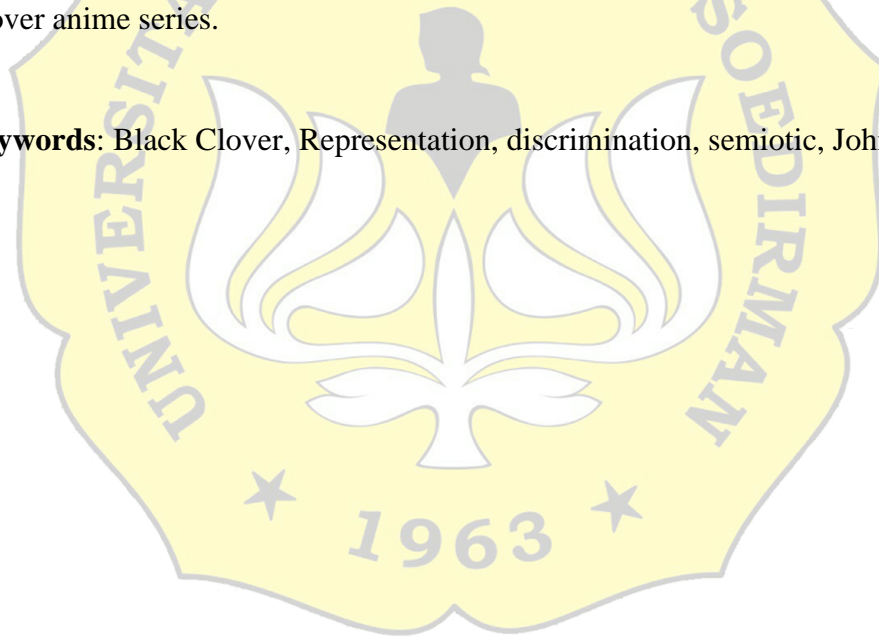
Kata kunci: Black Clover, Representasi, Diskriminasi, Semiotika, John Fiske.



ABSTRACT

The research discusses about the discrimination of representation in the Black Clover anime series. This research is a qualitative descriptive with a semiotic approach. The data of this research is uses screenshot and dialogue that taken from Black Clover anime series as data sources. This research uses yhe discrimination theories by Fulthoni with the method of analyzing television code from John Fiske's semiotic. The result of the research based on the analysis from the level of reality and representation indicate the types of discrimination and its forms. The types of discrimination appear in one data on racial discrimination, one data on disabilities discrimination, and six datas on social caste discrimination. There are six forms of verbal discriminations, two physical discriminations, one avoidance discrimination, and one extermination discrimination. The level of ideology in this research indicates racial ideology, stigma, feudalism, class, and liberalism. Through this research, it can be concluded ideologies that exist in this research are the main shapers of the conflict to the occurrence of discriminatory behavior in the Black Clover anime series.

Keywords: Black Clover, Representation, discrimination, semiotic, John Fiske



要旨

本研究ブラッククローバーアニメ シリーズにおける差別の表現について説明する。本研究は、記号論的アプローチによる質的記述研究である。調査データは、ブラック クローバーアニメ シリーズのスクリーンショットとセリフのデータソースとして使用する。本研究では、ジョン・フィスクの記号論からテレビコードを分析する方法では、フルトーンによる識別理論を使用する。現実のレベルと表象の分析に基づく研究の結果は、差別の種類とその形態を示す。差別の種類は、人種差別のデータは1つ、障害者差別のデータは1つ、社会カースト差別6データが表れる。差別の形態は、言葉による差別が6つ、身体的差別が2つ、回避差別が1つ、絶滅差別が1つである。本研究におけるイデオロギーレベルは、人種、汚名、封建主義、階級、自由主義のイデオロギーを示しめす。調査を通じて、調査に存在するイデオロギーが、ブラック クローバーアニメシリーズにおける差別的行動の発生に対する対立の主な形成要因であると結論付けることができる。

キーワード:ブラッククローバー、表示、差別、記号論、ジョン・フィスク。

