

ABSTRAK

Permasalahan sosial dapat menimbulkan konflik sosial apabila tidak dapat diatasi secara optimal. Penelitian ini menganalisis bentuk-bentuk potret sosial dalam novel *Larasati* karya Pramoedya Ananta Toer. Rumusan masalah yang terdapat pada skripsi ini adalah: (1) Bagaimanakah latar sosial dalam novel *Larasati* karya Pramoedya Ananta Toer? (2) Bagaimanakah bentuk potret sosial pada masa revolusi Indonesia dalam novel *Larasati* karya Pramoedya Ananta Toer?. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan latar sosial dan bentuk-bentuk potret sosial pada masa revolusi Indonesia dalam novel *Larasati* karya Pramoedya Ananta Toer. Metode pada penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan sosiologi karya sastra menurut teori Soerjono Soekanto. Penelitian ini menggunakan teknik studi pustaka dengan empat tahap, yaitu (1) Membaca. (2) Mencatat. (3) Mengidentifikasi kemudian mengklasifikasikan data sesuai dengan masalah penelitian. (4) Mereduksi data atau penyederhanaan data yang dianggap tidak relevan. Hasil penelitian ini ditemukan beberapa latar sosial meliputi, pandangan hidup, keyakinan, dan kebiasaan hidup. Latar sosial tersebut ditemukan perilaku kehidupan sosial masyarakat yang berdampak pada munculnya permasalahan sosial yang bersifat kompleks. Permasalahan sosial tersebut berupa kemiskinan, peperangan, pelanggaran terhadap norma-norma masyarakat dan birokrasi pemerintah yang berdampak bagi masyarakat secara luas. Hal ini akan berpengaruh terhadap keseimbangan kehidupan masyarakat, sehingga fungsi-fungsi kehidupan juga akan terganggu. Oleh karena itu, dibutuhkan kesadaran dan penanganan yang optimal agar tidak menimbulkan konflik sosial dalam kehidupan masyarakat.

Kata kunci: Novel, potret sosial, sosiologi karya sastra.

ABSTRACT

Social problems can lead to social conflicts if not managed optimally. This research analyzed the forms of social portraits in the novel *Larasati* by Pramoedya Ananta Toer. The research problem in this research were: (1) What is the social setting in the novel *Larasati* by Pramoedya Ananta Toer? (2) What are the forms of social portraits during the Indonesian revolution in the novel *Larasati* by Pramoedya Ananta Toer?. The purpose of this study was to described the social setting and forms of social portraits during the Indonesian revolution in the novel *Larasati* by Pramoedya Ananta Toer. The method in this research was descriptive qualitative using sociological of literature approach according to Soerjono Sockanto's theory. This research used a literature study technique with four stages, namely (1) Reading. (2) noting. (3) Identifying and classifying data according to the research problem. (4) Reducing data or simplifying data deemed irrelevant. The results of this study found several social backgrounds including views on life, beliefs, and living habits. In this social background, it is found that the behavior of the social life of the community has an impact on the emergence of complex social problems. These social problems are in the form of poverty, war, violation of societal norms and government bureaucracy which have an impact on society at large. Since this affected the balance of people's lives, the functions of life were also disturbed. Therefore, awareness and optimal handled were necessary in order not to create social conflicts in people's lives.

Keywords: Novel, social portrait, sociology of literary works.

