

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Representasi Kekerasan Pada Film *Mother* Karya Tatsushi Omori”. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan representasi kekerasan fisik dan kekerasan psikis yang terdapat dalam film *Mother*. Teori yang digunakan pada penelitian ini yaitu teori semiotika John Fiske di mana terdapat kode-kode televisi yang terbagi menjadi tiga level yaitu level realitas, level representasi, dan level ideologi. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Pada penelitian ini digunakan teknik pengumpulan data teknik simak bebas libat cakap dan teknik analisis data kualitatif menurut Miles dan Huberman dengan langkah-langkahnya yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Data yang digunakan dalam penelitian ini berupa dialog dan tangkapan layar adegan yang terdapat pada film *Mother*. Sumber data pada penelitian ini berupa film yang berjudul *Mother* karya Tatsushi Omori. Berdasarkan hasil analisis data terdapat adegan yang merepresentasikan tindak kekerasan dalam bentuk fisik dan psikis. Tindakan kekerasan dalam bentuk fisik yang terdapat dalam film ini ditampilkan dalam wujud melempar objek, menendang, menampar, mendorong, penghilangan kesehatan atau kemampuan normal tubuh, dan penghilangan nyawa seseorang. Tindakan kekerasan dalam bentuk psikis yang terdapat dalam film ini ditampilkan dalam wujud penggunaan kata-kata kasar, penyalahgunaan kepercayaan, mempermalukan orang di depan orang lain atau di depan umum, dan melontarkan ancaman dengan kata-kata. Pada film ini ditemukan total sembilan data terkait kekerasan fisik dan total tujuh data terkait kekerasan psikis. Kesimpulannya, representasi kekerasan pada film ini lebih banyak ditampilkan dalam bentuk fisik karena terdapat banyaknya perselisihan yang terjadi antar tokoh yang berakhir dengan tindak kekerasan sebagai solusi dan respon dalam menghadapi suatu permasalahan.

Kata kunci: *representasi, semiotika, john fiske, kekerasan, mother*

ABSTRACT

The present study is entitled "Representation of Violence in Tatsushi Omori's Mother Movie". This study aims to describe the representation of physical abuse and psychic violence contained in the Mother movie. The theory used in this study is John Fiske's semiotic theory whereas the television codes are divided into three levels, namely the level of reality, the level of representation, and the level of ideology. This study uses qualitative descriptive research methods. The data collection technique used in this study is the free listening technique of proficient involvement and qualitative data analysis technique according to Miles and Huberman, involving steps of data reduction, data presentation, and conclusion. The data used in this study was organized as dialogue and screenshot of scenes contained in the Mother movie. The source of the data in this study is mainly a movie entitled Mother by Tatsushi Omori. Based on the results of data analysis, there exists scenes that represent acts of violence in physical and psychological forms. Violence in the physical form contained in this movie is shown in the form of throwing objects, kicking, slapping, pushing, damaging health or normal abilities of the body, and the demise of one's life. Violence in the psychological form contained in this movie is shown in the form of harsh words, trust abuse, public humiliation, and verbal threats. Eventually, in Mother movie, a total of nine data related to physical abuse and a total of seven data related to psychic violence are found. The representation of violence in Mother movie is mostly shown in physical form considering many conflicts occur between characters that lead to acts of violence as the solution or response in facing a problem.

Keywords: *representation, semiotics, john fiske, violence, mother*

要旨

本研究は「大森立嗣による映画の『マザー』における暴力のリプレゼンテーション」題名である。映画「マザー」に含まれる身体的暴力と精神的暴力の表現を明確にすることを目的である。本研究の理論はジョン・フィスクの記号論で、テレビのコードについて3つのレベルに分け、それが現実レベル、表現レベル、概念レベルである。データ収集方法は、MilesとHubermanによる観察的な口頭手法を使用し、質的な記述研究であり、データ削減、データ提示、結論を引き出すというステップが含まれる。データは、映画の「マザー」に含まれているシーンで対話とスクリーンショットの形式である。データは、大森立嗣の「マザー」という映画である。この結果は、様々な身体的暴力と精神的暴力行為を表現する場面が発見された。この映画に含まれる身体的暴力は、物の投げ、蹴り、叩き、強要、身体健康や正常な状態をなくし、命を奪いという形で示された。その一方で、この映画に含まれる精神的暴力は、乱暴な言い方、信頼を悪用し、他人や大人数の前で屈辱し、言葉で脅迫するという形で表現された。この映画では、身体的暴力が合計9つのデータと、精神的暴力が合計7つのデータが発見された。結論として、この映画における暴力の表現は、主に物理的な形で示された。その理由は、登場人物の間に様々な問題に直面するための解決策や反応として、暴力行為で解決しようとするのが明らかになった。

キーワード：表現、記号論、ジョン・フィスク、暴力、マザー