

DAFTAR PUSTAKA

- Andini, I. P., & Putri, I. P. (2019). Representasi abusive relationship dalam Film Posesif (Analisis semiotika John Fiske). *eProceedings of Management*, 6(2).
- Angin, R. (2022). Urgensi Pendidikan Masyarakat Untuk Meminimalisir Kekerasan Terhadap Perempuan Dan Anak. *National Multidisciplinary Sciences*, 1(4), 544-555.
- Anjari, W. (2014). Fenomena kekerasan sebagai bentuk kejahatan (violence). *Jurnal Widya Yustisia*, 1(2), 246968.
- Aprinta, G. (2011). Kajian media massa: Representasi girl power wanita modern dalam media online (Studi framing girl power dalam rubrik karir dan keuangan Femina online). *Jurnal The Messenger*, 3(1), 12-27.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arikunto, Suharsini. (2005). *Manajemen Penelitian*. Jakarta: Asdi Mahasatya.
- Bagong, S., Hariadi, S., Basuki, L., Nugroho, P., & Mustain, A. (2000). Tindak Kekerasan Mengintai Anak-anak Jatim.
- Bonefix, D. N. (2011). Videografi: Kamera dan teknik pengambilan gambar. *Humaniora*, 2(1), 845-854.
- Bressler, C. E. (1999). *An introduction to theory and practice*. New York: Prentice-Hall, Inc.
- Cangara, H. 2005. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: Grasindo Rosdakarya.
- Fiske, J. (1986). Television: Polysemy and popularity. *Critical Studies in Media Communication*, 3(4), 391-408.
- Galtung, J., & Vincent, R. C. (1992). *Toward a New World Information and Communication Order*. Hampton, Cresskill, NJ.
- Galuh, G. C. A. (2022). Representasi Kekerasan Pada Tayangan Drama Korea The Last Empress. *Representasi: Jurnal Ilmu Sosial, Seni, Desain dan Media*, 1(1), 10-17.
- Ghaisani, F. A. (2020). Representasi Kritik Sosial Dalam Film Indonesia (Analisis Semiotika Kritik Sosial Dalam Film Slank Nggak Ada Matinya) (Doctoral dissertation, Universitas Airlangga).

- Hadijah, H., Tafwidhah, Y., & Fauzan, S. Verbal Abuse Orangtua Terhadap Perkembangan Kognitif Anak Usia Sekolah: Literatur Review. Tanjungpura *Journal of Nursing Practice and Education*, 2(2).
- Hall (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. India: SAGE Publications.
- Haquq, R., & Pramonojati, T. A. (2022). Representasi Terorisme dalam Dua Adegan Film Dilan 1990 dengan Analisis Semiotika John Fiske. *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, 18(1), 67-80.
- Hendrati dan HeruJati. (2008). *Aneka Sifat Kekerasan*. Jakarta: Indeks
- Hoed, B. H. 2014. *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya*. Depok : Komunitas Bambu
- Isnaini, M. H. (2018). Identifikasi Resiko Kekerasan Verbal Pada Anak Di SDN 1 Sawoo Kabupaten Ponorogo (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Ponorogo).
- Krisnawati, Ega. (2020, November 30). Sinopsis Film Jepang Genre Kriminal Mother & Cara Nonton di Netflix. Retrieved from <https://tirto.id/f7yjhttps://tirto.id/sinopsis-film-jepang-genre-kriminal-mother-cara-nonton-di-netflix-f7yj>
- Mahsun, M. S. (2005). *Metode penelitian bahasa*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Maluda, V. (2014). Representasi Kekerasan pada Anak (Analisis Semiotik pada Film Alangkah Lucunya Negeri Ini karya Deddy Mizwar). *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(1).
- Matsuura, K. (1994). *Nihongo Indonesiango Jiten*. Kyoto: Sangyou Daigaku Shuppankai.
- Miles, M. B., & Huberman A. M. (1992). terjemahan Tjetjep Rohendi Rohidi. Analisa data kualitatif buku sumber tentang metode-metode baru. Jakarta: Universitas Indonesia.
- Mukhtar, P. D., & Pd, M. (2013). *Metode praktis penelitian deskriptif kualitatif*. Jakarta: GP Press Group.
- Mulyana, A., Alamsyah, F. F., & Nugraha, Y. A. (2019). Representasi Kekerasan Dalam Film “The Raid: Redemption”. *Jurnal Penelitian Sosial Ilmu Komunikasi*, 3(2), 145-155.

- Natalia, A. M. (2015). Representasi Kekerasan Simbolik Dalam Film Comic 8. *Jurnal e-Komunikasi*, 3(2).
- Nawawi, I. (2013). Isu Nalar Ekonomi Islam Kompilasi Pemikiran Filsafat dan Teori Menuju Praktik Ditengah Arus Ekonomi Global. Sidoarjo: Dwiputra Pustaka Jaya.
- Nisa, A. C., & Nugroho, C. (2019). Representasi Feminisme Dalam Film Drama (Analisis Semiotika John Fiske Drama Korea My Id Is Gangnam Beauty). *eProceedings of Management*, 6(2).
- Nugrahani, F., & Hum, M. (2014). *Metode penelitian kualitatif*. Solo: Cakra Books, 1(1), 3-4.
- Prayogo, F., Wijayanti, C. A., & Budiana, D. (2018). Representasi Kekerasan Dalam Film “The Secret Life Of Pets”. *Jurnal e-Komunikasi*, 6(2).
- Rahim, A. R. (2021). Analisis Kekerasan Verbal Dalam Sinetron “Suara Hati Isteri”. *Aufklarung: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia, Dan Pembelajarannya*, 1(1), 1-8.
- Ramadhani, M. A. Y. (2018). Dominasi Terhadap Siswa Dalam Persiapan Mengikuti Olimpiade Sains Tingkat SMA (Studi Kasus di SMA Negeri 5 Surabaya) (Doctoral dissertation, Universitas Airlangga).
- Rizky, A. (2014). *Kamus Saku Jepang Indonesia Indonesia Jepang*. Jakarta: PT Gramedia
- Sangidu, D. (2004). *Penelitian sastra: Pendekatan, teori, metode, teknik, dan kiat*. Yogyakarta: Unit Penerbitan Sastra Asia Barat UGM.
- Santoso, A. (2021). Representasi Adegan Kekerasan Pada Tokoh Vicki Maloney Dalam Film “Hounds Of Love”(Analisis Semiotika Adegan Kekerasan Pada Tokoh Vicki Maloney Dalam Film “Hounds Of Love”). *Jurnal Komunitas*, 7(1).
- Santoso, T. (2002). *Teori-Teori Kekerasan*. Jakarta: Ghalia Indonesia
- Sari, M. C. C. (2020). Kekerasan Wanita dalam komik Azumi karya Yuu Koyama. *Jurnal Sakura: Sastra, Bahasa, Kebudayaan dan Pranata Jepang*, 2(2), 74-84.
- Shabrina, S. (2018). Nilai Moral Bangsa Jepang Jin dalam Film Sayonara Bokutachi No Youchien (Kajian Semiotika John Fiske). *Janaru Saja: Jurnal Program Studi Sastra Jepang*, 7(2), 61-71.

- Simalango, C. (2021). *Perlindungan Hukum Terhadap Anak Yang Mengalami Kekerasan Seksual Yang Dilakukan Anak Dibawah Umur (Studi Putusan No. 1/Pid. Sus/Anak/2020/Pn Tli)*.
- Siregar, Uly. (2020, Agustus 21). *Jangan Normalisasi Kekerasan Verbal*. Retrieved from <https://www.dw.com/id/jangan-normalisasi-kekerasan-verbal/a-54649580>
- Stuart & Sundeen. 1991. *Pocket guide to psyhiatric nursing (ed. 3)*. The Mosby Company : Toronto.
- Sudaryanto, D. . (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Sugiyono, P. (2005). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono, P. (2013). *Metode Kuantitatif, Kualitatif, R&D*. Bandung: Alfabeta
- Susanti, E. (2010). *Analisis Ketidakadilan Gender Pada Tokoh Perempuan Dalam Novel "Kupu-Kupu Malam" Karya Achmad Munif* (Doctoral dissertation, University of Muhammadiyah Malang).
- Wahyuningsih, S. (2019). *Film Dan Dakwah: Memahami Representasi Pesan-Pesan Dakwah Dalam Film Melalui Analisis Semiotik*. Media Sahabat Cendekia.
- Walby, \. (1990). *Theorizing Patriarchy*. (M. K. Prasela, Trans.) Yogyakarta: Jalasutra.
- Warsana, H. I. (1992). *Kekuasaan & kekerasan menurut Johan Galtung*. Kanisius
- Zatsugaku Company. (2020, Oktober 08) *Asal usul "jelek" adalah racun kebhikkhuan! Arti sebenarnya adalah "tanpa ekspresi"*. Retrieved from <https://zatsugaku-company.com/busu-origin/>
- Zellatifanny, C. M., & Mudjiyanto, B. (2018). *Tipe penelitian deskripsi dalam ilmu komunikasi*. Diakom: *Jurnal Media Dan Komunikasi*, 1(2), 83-90.
- <https://kbbi.web.id/materialisme>