

## DAFTAR PUSTAKA

- Adnyani, Kadek Eva Krishna. 2020. *Bahasa Jepang Dan Gender: Sebuah Pengantar*. Bali: Nilacakra.
- Akiko, Hasunuma. 2015. Shuujoshi “Sa” No Honshitsu-teki Kinou : Ninshiki-teki Modariti To No Kyouki Kankei Ni Chakumoku Shite. *Nihongo Nihon Bungaku*, (25), 1–27. Retrieved from <http://hdl.handle.net/10911/4642>
- Aslinda, & Syafyaha, Leni. 2014. *Pengantar Sociolinguistik*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Chaer, Abdul., & Agustina, Leonie. 2004. *Sociolinguistik Perkenalan Awal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chino, Naoko. 1994. *Partikel Penting Bahasa Jepang Diterjemahkan oleh Nasir Ramli* (Cet. 2). Jakarta: Kesaint Blanc.
- CLAMP. 2018. *Cardcaptor Sakura Clear Card Arc* (Vol. 7–9). Tokyo: Kodansha Comics.
- Djaya, Hermansyah., Saptaji, Hargo., Novitasari, Indah., & Nurhalizah, Vira. 2020. Penggunaan Danseigo dan Jouseigo dalam Lirik Lagu Soba ni iru oleh Aoyama Thelma feat. Soulja. *Prosiding Seminar Hasil Penelitian Semester Ganjil 2019/2020*, 3(1), 35–51.
- Eiko, Izuhara. 2016. Shuujoshi “Kayo” No Imi Bunseki. *Aichi Gakuin Daigaku Kyouyoubu Kiyō*, 64(1), 1–11. Retrieved from <http://id.nii.ac.jp/1724/00000423/>
- Haruaki, Katou. 2006. *Hyakko* (Vol. 1–7). Tokyo: Flex Comic.
- Hazuki, Takeoka., & Tiv. 2013. *Masamune-kun no Revenge* (Vol. 4–9). Tokyo: Ichijinsha.
- Hideki, Saigo. 2012. Shuujoshi “Ne” “Yo” “Yone” No Hatsuwa Rensa Kouryoku Ni Kansuru Ichikousatsu : Danwa Kansei Tasuku Kekka O Ki Ni. *Kansai Gaikokugo Daigaku Ryuugakusei Betsuka Nihongo Kyouiku Ronshuu*, 22, 97–118. Retrieved from <http://id.nii.ac.jp/1443/00005844/>
- Hiroko, Kumai. 2014. Bunmatsu Hyougen “Kane” No Youhou Ni Tsuite : Politeness No Shiten Kara. *Shizuoka Daigaku Kokusai Kouryuu Sentaa Kiyō*, 8, 1–27. Retrieved from <http://doi.org/10.14945/00007687>
- Irawan, Dedi., & Mael, Masilva Raynox. 2021. Penggunaan Shuujoshi Danseigo Dalam Serial Kartun Jepang Bleach, Nisekoi Season 2, dan Shokugeki No Souma. *MEZURASHII*, 3(1), 37–52. Retrieved from <https://doi.org/10.30996/mezurashii.v3i1.4656>
- Kridalaksana, Harimurti. 2013. *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia Pustaka.
- Kurniawan, Eko. 2018. Politeness of Women’s Language (Joseigo) by Shin Tanokura in Drama Series of Oshin. *JAPANEDU: Jurnal Pendidikan Dan Pengajaran Bahasa Jepang*, 3(1), 60–77. Retrieved from

<https://doi.org/10.17509/japanedu.v3i1.11279>

- Manurung, Rudi Hartono. 2010. Analisis Penggunaan Partikel Akhir Shuujoshi “Ne” dan “Yo” Pada Novel ‘Sabiru Kokoro.’ *HUMANIORA*, 1(2), 415–430.
- Masaaki, Yoshida. 2008. Shuujoshi “Yone Yona” No Kinou Imi Ni Tsuite. *Gengo Kagaku Ronshuu*, 12, 37–48. Retrieved from <http://hdl.handle.net/10097/48312>
- Mizutani, Osamu. 1987. *How To Be Polite In Japanese*. Tokyo: The Japan Times.
- Nanda, Inggar Dwi. 2021. Makna Shuujoshi Ragam Bahasa Pria dan Wanita dalam Film Tenki No Ko Karya Makoto Shinkai : Kajian Sociolinguistik. *HIKARI*, 5(1), 254–266. Retrieved from <https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/hikari/article/view/36425/32388>
- Nimas, Fransiska., & Rosliana, Lina. 2013. Danseigo (Bahasa Pria) Dan Joseigo (Bahasa Wanita) Dalam Komik “Chibimarukochan.” *Japanese Literature*, 2(1), 83–89. Retrieved from <https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/japliterature/article/view/2428>
- Pateda, Mansoer. 2015. *Sociolinguistik*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Prasetyo, Handik Agus. 2017. Analisis Fungsi Penggunaan Shuujoshi Na, Yo, Zo Dan Ne Oleh Tokoh Pria Dalam Manga Naruto Volume 70 Karya Masashi Kishimoto. *UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA*, 1–15.
- Putri, Fransiska Nimas Jayanti., & Santoso, Teguh. 2016. *Bahasa Jepang: Ragam Bahasa Pria dan Wanita*. Yogyakarta: Morfalingua.
- Soepardjo, Djodjok. 2012. *Linguistik Jepang*. Surabaya: Bintang Anggota IKAPI.
- Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik*. Yogyakarta: Duta Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik.
- Sudjianto. 2000. *Gramatika Bahasa Jepang Modern Seri B*. Jakarta: Kesaint Blanc.
- \_\_\_\_\_. 2007. *Bahasa Jepang Dalam Konteks Sosial dan Kebudayaanya*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Sudjianto, & Dahidi, Ahmad. 2021. *Pengantar Linguistik Bahasa Jepang*. Jakarta: Kesaint Blanc.
- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumarsono. 2017. *Sociolinguistik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suryadi, Yudi. 2018. Analisis Shuujoshi Zo, Ze, dan Yo Dalam Komik Captain Tsubasa Road To 2002. *Prosodi*, 12(2), 221–231. Retrieved from <https://journal.trunojoyo.ac.id/prosodi/article/view/4527>
- Suwito. 1983. *Pengantar Awal Sociolinguistik Teori Dan Problema Edisi Kedua*. Surakarta: Henary Offset Solo.

- Syaprizal, Muhammad Peri., Pugar, Qistike Handay., & Haristiani, Nuria. 2020. An Analysis of Language Shifting: The Use of Danseigo by Women in the Workplace. *3rd International Conference on Language, Literature, Culture, and Education (ICOLLITE 2019)*, 424, 127–131. Retrieved from <https://doi.org/10.2991/assehr.k.200325.067>
- Wijana, I Dewa Putu., & Rohmadi, Mohammad. 2016. *Sociolinguistik*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Yamanaka, Yasuko. 2008. Gendai Nihongo No Seisa Ni Kansuru Kenkyuu : Bunmatsu Hyougen O Chuushin Ni. *Toukyou Joshi Daigaku Gengo Bunka Kenkyuu*, 17, 87–100. Retrieved from <http://id.nii.ac.jp/1632/00019499/>
- Yasuda, Yoshiko., Sayuri, Ogawa., & Nagisa, Shinagawa. 1999. Gendai Nihongo Ni Okeru Danjosa No Araware To Nihongo Kyouiku : Ishiki Jittai Chousa No Bunseki. *Koide Kinen Nihongo Kyouiku Kenkyuukai Ronbunshuu*, (7), 73–87. Retrieved from [http://www.koidekinen.net/1999\\_07/](http://www.koidekinen.net/1999_07/)
- Yiyin, Chen. 2011. Nihongo Shujoshi Ni Okeru Jendaa : Daigakusei No Shizen Kaiwa Ni Shouten O Atete. *Hikaku Shakai Bunka Kenkyuu*, 29, 61–69. Retrieved from <https://doi.org/10.15017/4494703>
- Yulinda, Irma Widya., & Hadiutomo, Dwi Anggoro. (2017). Fungsi dan Situasi Danseigo oleh Tokoh Wanita dalam Anime Genshiken Nidaimo Second Season. *JAPANOLOGY*, 5(1), 90–102. Retrieved from <http://journal.unair.ac.id/download-fullpapers-jplg217a6261defull.pdf>

