

RINGKASAN

Penelitian ini bertujuan untuk: 1) memahami dan mendeskripsikan bentuk kekuasaan dan resistensi gereja Katolik dalam film “*Spotlight*. ” 2) mengetahui dan menjelaskan kekuasaan dan resistensi tersebut yang merepresentasikan perlawanan pers terhadap dominasi gereja Katolik di Boston, Amerika Serikat. Penelitian ini dilakukan melalui perspektif pascastrukturalis dan paradigma dekonstruksionisme dengan menggunakan metode kualitatif dan semiotika sebagai pendekatannya. Kemudian, data yang terkumpul dianalisa dengan teknik analisis semiotika dari Roland Barthes dengan pemaknaan bertingkatnya.

Hasil dari penelitian ini mengungkapkan bahwa kekuasaan dan resistensi dapat ditelusuri melalui film yang terdapat pada film “*Spotlight*” karya Tom McCarthy. Selain itu, hasil penelitian tersebut juga membuktikan bahwa kekuasaan dan resistensi dalam film “*Spotlight*” juga merepresentasikan perlawanan pers terhadap dominasi Gereja Katolik di wilayah Boston, Amerika Serikat. Adanya adegan pilihan yang menjadi penelitian ini memperlihatkan bahwa kekuasaan dan dominasi gereja Katolik di Boston ini melahirkan adanya perlawanan. Adapun, dominasi yang dimaksudkan ini merupakan dominasi atas pengetahuan yang timbul akibat ketimpangan kekuasaan. Dalam film “*Spotlight*” ini kekuasaan berubah menjadi bentuk dominasi atas pengetahuan yang terus dilakukan oleh gereja Katolik kepada masyarakat di wilayah Boston. Hal ini tercermin dari sulit terbongkarnya kasus *child sexual abuse* yang dilakukan oleh Pastor. Oleh karena itu, pers selaku lembaga independen dengan investigasi jurnalistiknya melawan segala bentuk kekuasaan dan dominasi gereja Katolik. Kekuasaan dan resistensi yang terdapat dalam film “*Spotlight*” merupakan contoh bahwa kekuasaan dan resistensi merupakan relasi yang tak dapat dipisahkan, di mana ada kekuasaan di sana ada anti-kekuasaan atau resistensi. Kekuasaan dalam konteks ini juga dapat dimaknai secara lebih halus dan luas tercermin dari kekuasaan bermakna produktif yang dapat melahirkan pengetahuan. Pengetahuan yang hadir atas ketimpangan kekuasaan di mana adanya posisi superior dan inferior ini tercermin dalam kehidupan beragama antara para pemuka agama dengan para pengikutnya hingga menimbulkan dominasi agama. Hal ini tak terlepas dari agama dengan sistem indoktrinasinya berusaha mengontrol pikiran yang membuat kekuasaan semakin besar dan absolut hingga melahirkan resistensi. Film yang merupakan produk budaya dan menjadi bagian dari kajian *cultural studies* ini tak hanya menjadi media hiburan, tetapi dapat membongkar praktik kekuasaan, dominasi, ideologi dan wacana dengan simbol atau tanda.

Kata Kunci: kekuasaan, dominasi, resistensi, *cultural studies*, pascakolonial.

SUMMARY

This research aims to: 1) to understanding and describing the forms of power and resistance of the Catholic church in the "Spotlight." 2) knowing and explaining the power and resistance representing the press's againts to the dominance of the Catholic church in Boston, USA. This research based on the poststructuralist and the paradigm of deconstructionism by using qualitative method and semiotic approach. Then, the data collected is analyzed by a semiotics analysis technique from Roland barthes with multilevel meaning system.

The results of this research reveals that power and resistance can be traced through a film found in Tom McCarthy's "Spotlight." Additionally, the study also proved that power and resistance in spotlight films also represent the press against the dominance of the Catholic church in the Boston region of the United States. The existence of the selected scene, which is the subject of this research, shows that the power and domination of the Catholic church in Boston gave rise to resistance. Meanwhile, the intended dominance is over knowledge that arises as a result of an imbalance of power. In the film "Spotlight," power turns into a form of dominance over knowledge, which the Catholic church continues to do to the people in the Boston area. This is reflected in the difficulty of exposing cases of child sexual abuse committed by pastors. As a result, the press, as an independent institution, with its journalistic investigations into all forms of Catholic church power and dominance, The power and resistance contained in the film "Spotlight" are an example that power and resistance are inseparable; where there is power, there is anti-power, or resistance. Power in this context can also be interpreted more subtly and broadly as reflected in productive, meaningful power that can give rise to knowledge. The knowledge that is present because of the imbalance of power in which there are superior and inferior positions is reflected in the religious life between religious leaders and their adherents, giving rise to religious dominance. This is inseparable from religion with its indoctrination system trying to control the mind, which is make power bigger and more absolute to the point where it creates resistance. Film, which is a cultural product and part of the study of cultural studies, is not only a medium of entertainment but can dismantle practices of power, domination, ideology, and discourse with symbols or signs.

Keywords: power, domination, resistance, cultural studies, postcolonial.