

## DAFTAR PUSTAKA

- Adipoetra, F. G. (2016). Representasi Patriarki dalam Film "Batas". *JURNAL E-KOMUNIKASI*, 4, 1-11.
- Apriandi. (2013). *Tamburaka. Literasi Media: Cerdas Bermedia Khalayak Media Massa*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Arikunto, S. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik Edisi Revisi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arby Suharyanto. (2018). 10 Tahap Perkembangan Manusia dalam Ilmu Psikologi. Diakses pada 18 November 2019, pukul 4.38 WIB, dari <https://dosenpsikologi.com/tahap-perkembangan-manusia-dalam-ilmupsikolo>
- Arshani, Febby. 2022. 5 Alasan Kamar Mandi adalah Tempat Terbaik untuk Berpikir. <https://www.idntimes.com/life/inspiration/febby-arshani/5-alasan-kenapa-kamar-mandi-adalah-tempat-terbaik-untuk-berpikir-app-c1c2?page=all>
- Aziz, Sholehudin. 2009. Harta Tahta, dan Wanita. <https://www.uinjkt.ac.id/harta-tahta-dan-wanita/>
- Bagong, S. (2010). Masalah Sosial Anak, *Fakultas Hukum, Universitas Hasanuddin Makassar*.
- Betty, N., & Barton, G. (2018). Emotion Resonance and Divergence: a semiotic analysis of music and sound in "The Lost Thing" an. *routledge*.
- Biagi, S. (2010). *Media/Impact : Pengantar Media Massa*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Buthart, G. C. (2016). The communicology of Roland Barthes' Camera Lucida: reflections on the sign-body experince of visual communication. *Sage Visual Communication*, Vol. 15(2) 199-219.
- Chusaini, Idha. 2019. Korban Eksploitasi Ekonomi Perempuan Pekerja Seks Komersial di Rawa Bebek Penjaringan Jakarta Utara
- Danesi, M. (1999). *Analyzing Cultures an Introduction and Handbook*. Indiana: Indiana University Press.

- Edlund L, K. E. (2002). *A Teory of Prostitution*, . Chicago: University of Chicago.
- Eriyanto. (2001). *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: LKIS.
- Fauzi, R. (2014). Representasi Prostitusi Penari Ronggeng dalam Film Sang Penari.
- Fuady, Moh Faishol. 2017. Pergeseran Makna Warna Pink dari Maskulinitas Menjadi Femininitas di Amerika Serikat Tahun 1940-1970. *Jurnal Desain Interior*. Vol. 2, No. 2
- Hall, S. (1997). *The Work of Representation. Theories of Representation*. London: Sage publication.
- Hanna, Nurul. 2017. Benarkah Film Jakarta Undercover Ditarik? Ini Klarifikasi Moammar Emka.  
<https://www.tribunnews.com/seleb/2017/03/09/benarkah-film-jakarta-undercover-2-ditarik-ini-klarifikasi-moammar-emka>
- Hidayat, D. N. (1999). Paradigma dan Perkembangan Penelitian Komunikasi. *Jurnal ISKI*, Voll.III.
- Humasfik. 2017. Makna di Balik Pakaian Profesi Perawat. Universitas Indonesia, <https://nursing.ui.ac.id/makna-di-balik-pakaian-profesi-perawat>  
<https://m.imdb.com/title/tt5706112/fullcredits?ref =m ttfcdd tt>
- Indriantoro, N. d. (1999). *Metodologi Penelitian dan Bisnis*. Yogyakarta: BPFE.
- Irawan, R. E. (2014). REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM INDUSTRI SINEMA. *humaniora*, 5, 1-8.
- Kasiran, M. (2006). *Metodologi Penelitian: Refleksi Pengembangan Pemahaman dan Penguasaan Metodologi Penelitian*. Malang: UIN Maliki Press.
- Koentjoro. (2004). *On The Spot : Tutur Dari Sarang Pelacur*. Yogyakarta: Tinta.
- Kurniawan. (2001). *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: Yayasan Indonesia Tera.
- Kusuma Nur M P, dan Sari Nanik R. 2021. Analisis Semiotika Seragam Pramugari sebagai Citra Perusahaan Maskapai Batik Air
- Luzar, Laura, dan Monica, 2011. Efek Warna Dalam Dunia Desain dan Periklanan. *HUMANIORA* Vol.2 No.2

- Mambor, V. C. (2000). *Satu Abad Gambar Idoep di Indonesia*. Jakarta: Sinematek Indonesia.
- Marzieh, S., Fayyaz, E., & Kausari, M. (2016). Semiotic Analysis of Prominent Myths of the Movie "Qeysar". *Canadian Center of Science and Education*, Vol. 12, No. 11.
- Maulida, S. C., Ramdhani, M., & Lubis, F. L. (2020). Representasi Perempuan Sebagai Pacar Sewaan dalam Film Love For Sale. *Jurnal Semiotika*, Vol.14 (No. 2) : no. 111 - 223.
- McQuail, D. (2010). *Teori Komunikasi Massa Mcquail*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Moleong, L. J. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mulyana, D. (2013). *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Narimawati, U. (2008). *Metodologi Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif, Teori dan Aplikasi*. Bandung: Agung Media.
- Neuman, W. L. (2013). *Metodologi Penelitian Sosial Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif*. Jakarta: Indeks.
- Novianti, Wiwik. 2020. *Transformasi Identitas Perempuan Mantan Pelacur*. Yogyakarta: Rekasi Inti Media
- Pawito. (2007). *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta: Pelangi Aksara.
- Phoebe, P., & Hiramoto, M. (2020). *White hot heroes: Semiotics of race and sexuality in Hollywood ninja films*. Singapore: Elsevier.
- Piliang, Y. A. (1998). *Sebuah Dunia yang dilipat, Realitas Kebudayaan menjelang Milenium ketiga dn Matinya Posmoderinsme*. Bandung: Mizan.
- Prananta. 1984. *Mencari Jodoh dan Upacara Perkawinan Adat Jawa*. Jakarta:Yudha Gama Corporation
- qadir, s. a., & shahid, m. b. (2018). Social Semiotic Multimodal Representations of Gender Identity. *FWU Journal of Social Sciences*, 2, 190-202.
- Santoso, Ratna Endah. Dkk. Perubahan Nilai dan Filosofis Busana Kebaya di Jawa Tengah. *Brikolase*. Vol. 11, No. 1,

- Setia, R., osman, m., & abdullah, s. (2009). Semiotic Analysis of a Media Text The Lord of the. *Canadian Social Science*, 25-31.
- Sharghi, M., Fayyaz, E., & Kausari, M. (2016). Semiotic Analysis of Prominent Myths of the Movie "Qeysar". *Asian Social Science*, 93-99.
- Sobur, A. (2004). *Semiotika Komunikas*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2006). *Semiotika Komunikasi, Bandung: Remaja Rosdakarya Analisis Teks Media Suatu Pengantar untuk Analisa Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis ftaming*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sugiono. (2013). *Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumarno, M. (1995). *Suatu Sketsa Perfilman Indonesia*. Jakarta: Lembaga Studi Film bekerjasama dengan Pimpinan Pusat Pemuda Panca Marga.
- Supranto, J. (2000). *Teknik Sampling untuk Survei dan Eksperimen*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Rusady, Davin. 2017 Jakarta Undercover: Sisi Gelap Ibu Kota dan Seksualitas yang Membabi Buta. <https://www.rappler.com/world/bahasa-indonesia/162262-review-film-jakarta-undercover-ibukota-dan-seksualitas/>
- Teeuw, A. (1983). *Membaca dan Menilai karya Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Tribunnews. (2019). FILM - Moammar Emka's Jakarta Undercover (2017). <https://www.tribunnewswiki.com/2019/08/09/film-moammar-emkas-jakarta-undercover-2017>
- Vera, N. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia.
- willis, J. L. (2008). Sexual Subjectivity: A Semiotic Analysis of Girlhood., *springer*, 240–256.
- Yunita, Niken Widya. 2019. 5 Fakta Moammar Emka yang Sebut Ada Kelas di Prostitusi Online. <https://hot.detik.com/celeb/d-4418439/5-fakta-moammar-emka-yang-sebut-ada-kelas-di-prostitusi-online>
- Zen, Avizena. 2021. [Reviw Film Moammar Emka's Jakarta Undercover, Mereka yang Menangis di Balik Senyum Manis. Kompasiana.](https://www.kompasiana.com/aezen/614ec0cc06310e244f20af52/review-Menangis-di-Balik-Senyum-Manis-Kompasiana)  
<https://www.kompasiana.com/aezen/614ec0cc06310e244f20af52/review->

[film-moammar-emka-s-jakarta-undercover-mereka-yang-menangis-di-balik-senyum-manis](#)

[Zulfi, Floria. 2017. Revie Jakarta Undercover, Masih ada Cinta di Kerasnya Ibu Kota. Fimela. <https://www.fimela.com/entertainment/read/2872023/review-jakarta-undercover-masih-ada-cinta-di-kerasnya-ibu-kota>](#)

