

BAB V PENUTUP

5.1 Simpulan

Penelitian ini mengemukakan unsur intrinsik berupa karakter, alur, latar dan tema cerita dalam novel *Maryam* karya Okky Madasari. Dengan kesimpulan berdasarkan pembahasan yang telah dikemukakan sebelumnya yaitu berupa karakter terdapat karakter utama yaitu Maryam yang merupakan seorang Ahmadi dan beberapa karakter pembantu yaitu Pak dan Bu Khairuddin, Alam, dan Umar.

Novel *Maryam* memiliki alur campuran dengan konflik mengenai diskriminasi terhadap Ahmadiyah. Banyak terdapat flashback atau kilas balik cerita. Terdapat alur utama dan beberapa bagian subplot yang menghubungkan runtutan cerita. Alur utama dalam novel ini menceritakan peristiwa-peristiwa pengusiran dan ketidakadilan bagi orang-orang Ahmadiyah. Dan beberapa subplot yang menceritakan tentang peristiwa yang bersinggungan dengan alur utama.

Latar cerita dalam novel *Maryam* dibagi menjadi tiga, yaitu latar tempat, latar waktu, dan latar sosial. Latar tempat pada novel *Maryam* antara lain Lombok, Surabaya, Jakarta, Gerupuk, Gegerung, rumah Pak Khairuddin dan Gedung Transito. Tempat-tempat ini merupakan latar tempat yang berhubungan dengan konflik cerita. Latar waktu dalam novel *Maryam* antara lain pada tahun 1993, 2000, 2001, 2005, dan tahun 2006. Novel *Maryam* mempunyai latar sosial kehidupan masyarakat dengan ekonomi menengah keatas.

Analisis diatas mengungkapkan tema mayor dan tema minor yang terdapat dalam novel. Tema Mayor dalam novel *Maryam* yaitu diskriminasi sosial. Perbedaan keyakinan membuat orang-orang Ahmadi selalu terpinggirkan. Tema minor dalam novel *Maryam* yaitu tema ketuhanan, persaudaraan, perjuangan, dan kemarahan.

Novel *Maryam* karya Okky Madasari ini memiliki fakta cerita dan tema yang saling berkaitan. Dengan konflik pengusiran-pengusiran dan tindakan ketidakadilan lembaga masyarakat terhadap orang-orang Ahmadiyah, pengarang berhasil menyampaikan pesan adanya diskriminasi terhadap suatu golongan. Emosi-emosi yang disampaikan melalui karakter-karakter dalam cerita diharapkan dapat tersampaikan kepada para pembaca, sehingga pembaca dapat mengerti betapa pentingnya saling menghargai.

5.2 Implikasi

Penelitian yang berjudul “Analisis Fakta Cerita dan Tema Novel *Maryam* Karya Okky Madasari” menggunakan pendekatan stukturalisme dalam melihat gagasan pengarang. Penelitian ini juga dilakukan oleh Margaretha Erwina Sipayung dengan topik penelitian sosiologi sastra. Untuk penulisan selanjutnya peneliti disarankan untuk menggunakan pendekatan sosiologi pengarang dalam novel tersebut.