

## ABSTRAK

Penelitian ini membahas mengenai representasi *ikigai* melalui 4 (empat) elemen *ikigai* pada tokoh Sakura Yamauchi dengan menggunakan tiga level semiotika John Fiske yaitu realitas, representasi, dan ideologi. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan konsep *ikigai* melalui tiga level semiotika, sehingga dapat diketahui bagaimana konsep *ikigai* digambarkan melalui tokoh Sakura Yamauchi. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan semiotika televisi. Data penelitian ini berupa gambar tangkapan layar dan dialog antar tokoh yang diperoleh dari *anime Kimi No Suizou Wo Tabetai* sebagai sumber data. Metode pengumpulan data yang digunakan pada penelitian adalah teknik simak dan catat. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori semiotika televisi yang dikemukakan oleh John Fiske dan Teori *ikigai* yang dikemukakan oleh Garcia dan Miralles. Hasil analisis data menunjukkan bahwa representasi *ikigai* pada tokoh Sakura Yamauchi digambarkan melalui semangat hidup Sakura dalam menghadapi penyakit yang dideritanya. Walaupun dibatasi kelemahan tubuh, namun Sakura merupakan pribadi yang giat dan bertanggung jawab akan profesinya sebagai siswa pengurus perpustakaan. Sakura juga suka menolong orang lain dan sabar dalam menjalani serangkaian pengobatan untuk kesembuhannya.

**Kata kunci:** *Ikigai, semiotika televisi, John Fiske*



## ABSTRACT

This research discusses about *ikigai* representation through the four *ikigai* elements in the character Sakura Yamauchi by using three levels of semiotics, which are reality, representation, and ideology. This research aims to describe the concept of *ikigai* through three levels of semiotics, so that could be seen how the concept of *ikigai* is described through the character Sakura Yamauchi. This research is a qualitative descriptive study with a television semiotic theory. The research data is in the form of screenshots and dialogue between characters obtained from the anime *Kimi No Suizou Wo Tabetai* as a data source. The data collection method used in this research is the observation and note taking technique. The theory used in this research is the theory of television semiotics by John Fiske and *ikigai* theory by Garcia and Miralles. The results of the research based on data analysis are that the representation of *ikigai* in the character Sakura Yamauchi is depicted through Sakura's zest for life in dealing with her illness. Despite limited bodily weaknesses, Sakura is an active person and responsible for her profession as a librarian student. Sakura also likes to help others and patient in undergoing a stages of treatments for her recovery.

**Keywords:** *Ikigai, television semiotic, John Fiske*

## 要旨

本研究では、現実、表象、イデオロギーの 3 つのレベルの記号論を使用して、山内さくらというキャラクターの 4 つの生きがい要素を通じて生きがい表現について議論します。本研究は、生きがいの概念を 3 つのレベルの記号論によって記述することを目的としているため、山内さくらというキャラクターを通じて生きがいの概念がどのように記述されているかを見ることができると期待される。本研究は、テレビ記号理論を用いた質的記述研究である。調査データは、アニメ「君の膵臓を食べたい」をデータソースとしたスクリーンショットとキャラクター間のセリフである。本研究で使用されるデータ収集方法は、観察とメモを取る技術である。本研究で使用された理論は、ジョン・フィスクによるテレビ記号論とガルシアとミラレスによる生きがい理論である。データ分析に基づく研究の結果、山内さくらの生き甲斐は、病気と向き合うさくらの生きる力を通して描かれていることがわかりました。身体的な弱点は限られていますが、さくらは活発な人であり、司書の学生としての職業に責任がある。さくらはまた、他の人を助けるのが好きで、彼女の回復のために一連の治療を受けることに忍耐を持っている。

**キーワード:** 生きがい, テレビ記号理論, ジョン フィスク

