

DAFTAR PUSTAKA

- Anggraeni, WM, Yarno, Y., & Hermoyo, RP (2019). Pesan Nilai-Nilai Motivasi pada Lirik Lagu Album Monokrom (Kajian Semiotika Model Charles Sander Peirce). *Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra* , 12 (1), 67-81.
- Anggraini, A., P. (2018). *Memahami Pentingnya Rasa Percaya Diri Dalam Kehidupan*. Retrieved October 22, 2018, from Kompas.com website <https://lifestyle.kompas.com/read/2018/09/05/111100720/memahamipentingnya-rasa-percaya-diri-dalam-kehidupan-?page=all>
- Aviandy, M., & Saleh, MI (2020). Representasi Ideologi Generasi Muda Uni Soviet dalam Lirik Lagu Mama-Anarxija (Mama Anarki) dari Kino. *JSSH (Jurnal Sains Sosial dan Humaniora)* , 4 (2), 121-138.
- Hayati, N. (2018). Pesan Kehidupan Dalam Lirik Lagu Shalawat Bahasa Jawa. *SHAHIH: Jurnal Multidisiplin Keislaman* , 3 (1), 21-32.
- Hoed, Benny H. (2007). *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya*, Ferdinand de Saussure, Roland Barthes, Julia Kristeva, Jacques Derrida, Charles Sander Peirce, Marcel Danesi dan Paul Perron. Jakarta: Komunitas Bambu.
- Iswari, FM (2015). Representasi Pesan Lingkungan dalam Lirik Lagu Surat Untuk Tuhan Karya Grup Musik “Kapital” (Analisis Semiotika). *EJournal Ilmu Komunikasi* , 3 (1), 254-268.

- Kartika, KWP, Rahman, Z., & Al Hakim, MSM (2020). Analisis Makna Lagu Sazanka (Kajian Semiotika). *Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang Undiksha* , 6 (3), 308-313.
- Kesuma, Tri Mastoyo Jati. (2017). *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Carasvatibooks.
- Kubo, Tsugurani & Yuyama, Akira. (2007). The Lotus Sutra (Taishō Volume 9, Number 262). http://www.bdk.or.jp/document/dgtl-dl/dBET_T0262_LotusSutra_2007, diakses 22 Juni 2022.
- Kriyantono, Rachmat. (2006). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Mboka, I., & Syah, I. (2020). Makna Lirik Lagu Gawi “Ine Pare” Karya Frans Tuku (Analisis Semiotik Carles S. Peirce). *Jurnal Pendidikan* , 8 (2), 111-122.
- Moeliono, Anton M. (2003). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Depdikbud.
- Moleong, L. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Ratunis, GP (2020). Representasi Makna Kesendirian pada Lirik Lagu “Ruang Sendiri” Karya Tulus. *Jurnal Penelitian Humaniora* , 25 (2), 50-58.

- Santosa, Puji. (2019). *Ancangan Semiotika & Pengkajian Susastra*, Bandung: Jalasutra.
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan secara Linguistik*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Sobur, Alex (2009). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Ward, William E. (1952). *The lotus symbol: Its meaning in buddhist art and philosophy*. *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 11(2), 135-146.
- Wibowo, Indiwana Seto Wahyu. (2011). *Semiotika Komunikasi – Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Winduwati, S. (2017). Representasi Seks Bebas Pada Lirik Lagu Dangdut (Analisis Semiotika Saussure Pada Lirik Lagu “Cinta Satu Malam”). *Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni*, 1 (2), 346-359.
- Yadiyanti, DP (2021). Semiotika dalam Lirik Lagu Kun Anta oleh Humood Al-Khuder. *Al-Irfan: Jurnal Sastra Arab dan Kajian Islam*, 4 (1), 69-81.
- Yazid, TP (2014). Representasi Perempuan Minangkabau dalam Lirik Lagu si Nona. *Jurnal Paralela*, 1 (2), 135-142.
- Zoezt, Aart Van & Panuti Sudjiman. (1992). *Serba-Serbi Semiotika*. Jakarta: Pustaka Utama Gramedia.