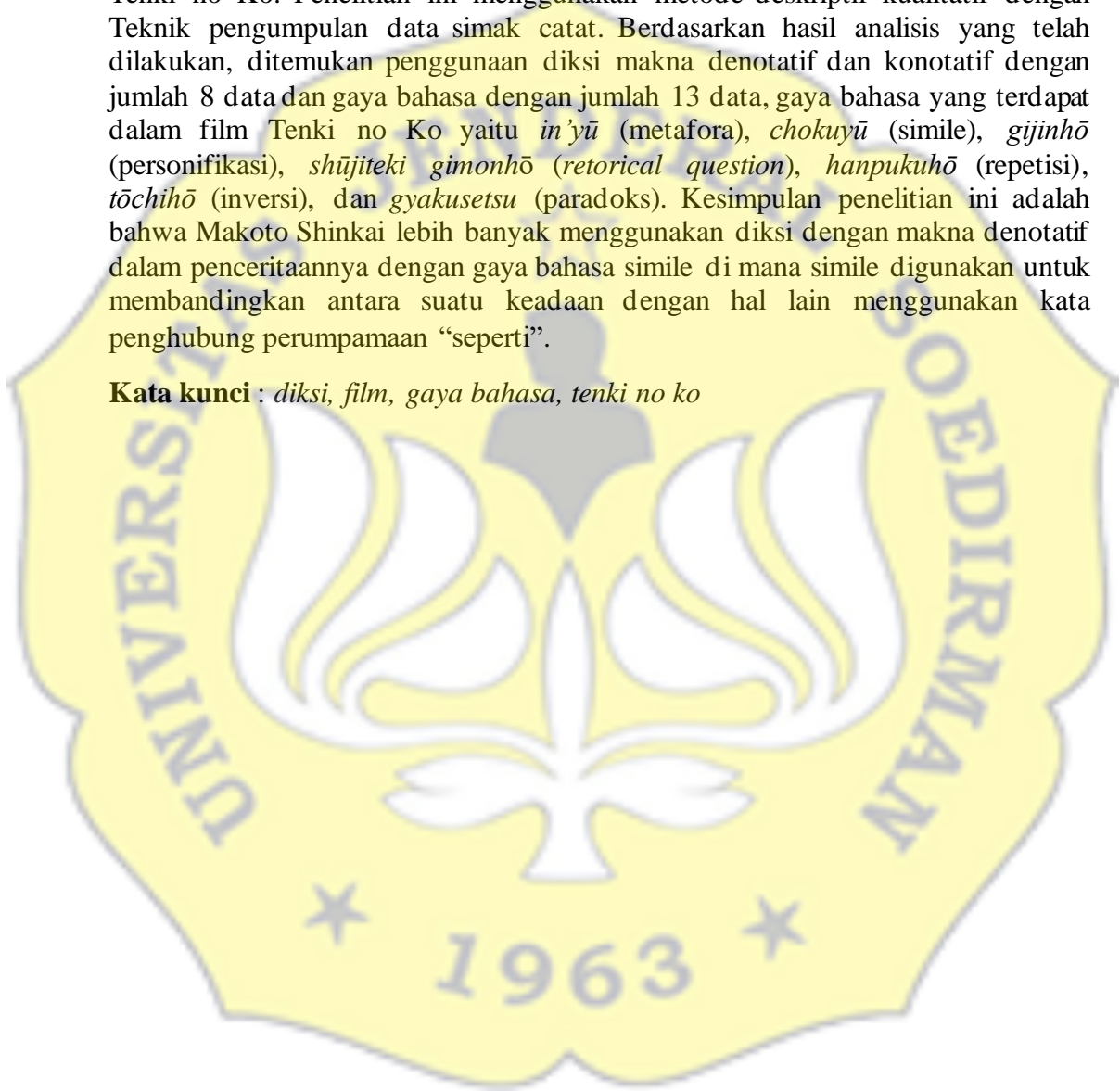


ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji tentang Diksi dan Gaya Bahasa dengan sumber data Film Tenki no Ko karya Makoto Shinkai yang dibuat pada tahun 2019. Tujuan penelitian ini adalah untuk menjelaskan penggunaan diksi dan jenis gaya bahasa pada Film Tenki no Ko. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan Teknik pengumpulan data simak catat. Berdasarkan hasil analisis yang telah dilakukan, ditemukan penggunaan diksi makna denotatif dan konotatif dengan jumlah 8 data dan gaya bahasa dengan jumlah 13 data, gaya bahasa yang terdapat dalam film Tenki no Ko yaitu *in'yū* (metafora), *chokuyū* (simile), *gijinhō* (personifikasi), *shūjiteki gimonhō* (*retorical question*), *hanpukuhō* (repetisi), *tōchihō* (inversi), dan *gyakusetsu* (paradoks). Kesimpulan penelitian ini adalah bahwa Makoto Shinkai lebih banyak menggunakan diksi dengan makna denotatif dalam penceritaannya dengan gaya bahasa simile di mana simile digunakan untuk membandingkan antara suatu keadaan dengan hal lain menggunakan kata penghubung perumpamaan “seperti”.

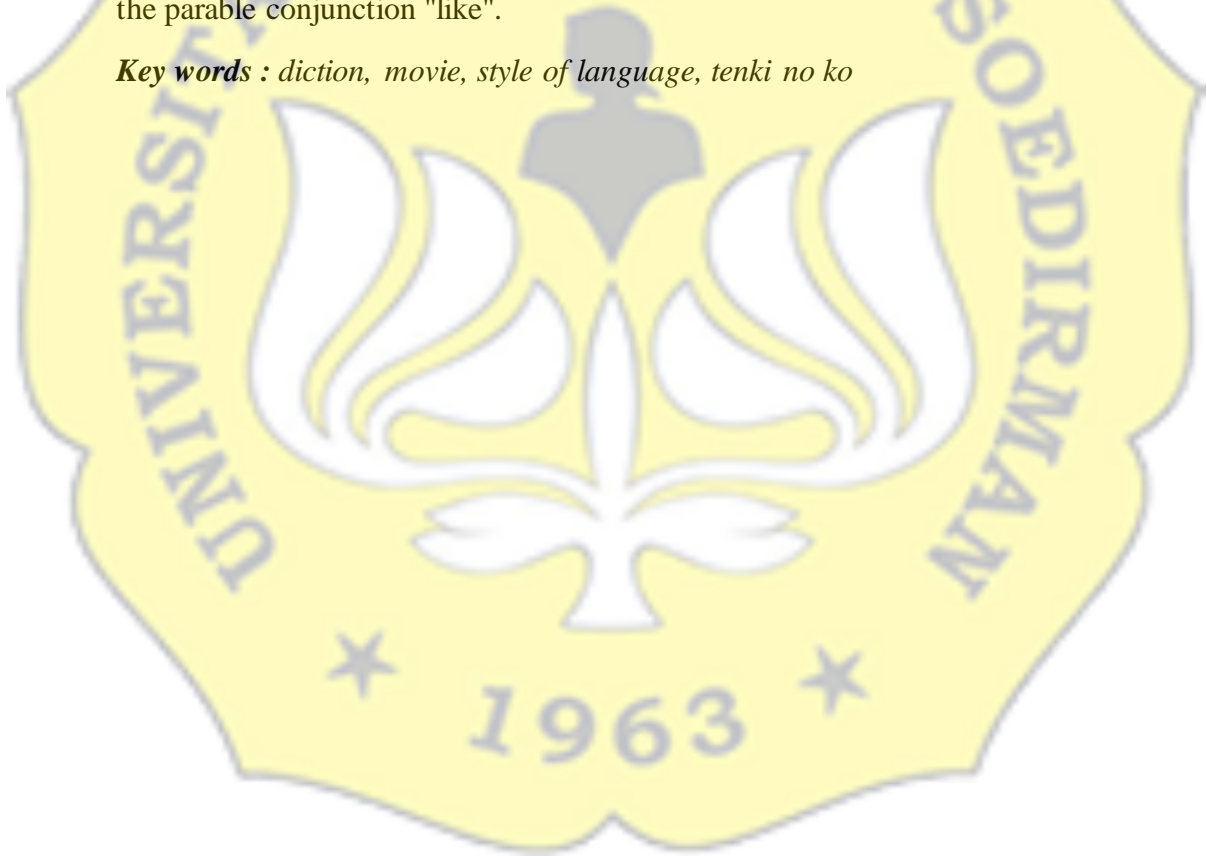
Kata kunci : *diksi, film, gaya bahasa, tenki no ko*



ABSTRACT

This research examines diction and style of language using data from Makoto Shinkai's *Tenki no Ko* film which was made in 2019. The purpose of this research is to explain the use of diction and types of figurative language in *Tenki no Ko* film. This study used a qualitative descriptive method with data collection techniques, note taking. Based on the results of the analysis that has been done, it was found that the use of diction with denotative and connotative meanings with a total of 8 data and language style with a total of 13 data, the style of language contained in the *Tenki no Ko* film, namely *In'yū* (metaphor), *chokuyū* (simile), *gijinhō* (personification), *shūjiteki gimonhō* (rhetorical question), *hanpukuhō* (repetition), *tōchihō* (inversion), and *gyakusetsu* (paradox). The conclusion of this study is that Makoto Shinkai uses more diction with denotative meanings in his storytelling in a simile style where similes are used to compare a situation with other things using the parable conjunction "like".

Key words : *diction, movie, style of language, tenki no ko*



要旨

この本研究では、2019年に制作された新海誠監督の映画「天気の子」のデータを使用して、言葉の語法と比喩を調査している。本研究は、収集したデータをそのまま記述して定性的な記述方法をとった定性的な記述研究である。この研究では、データ収集技術、メモ取りによる質的記述方法を使用する。これまでの分析結果から、表意・含意語の用法は計8つ、語法は計13つで、天喜乃に含まれる語法は、講映画、すなわち陰陽（比喩）、直祐（直喩）、擬人法（擬人法）、修辭的義文法（修辭的疑問）、反福法（反復）、当地法（反転）、逆説（パラドックス）。この研究の結論は、新海誠は、比喩的な接続詞「まるで」を使用して状況を他のものと比較するために直喩が使用される直喩スタイルで、彼のストーリーテリングで指示的な意味を持つより多くの言葉遣いを使用するということである。

キーワード: 語法、映画、比喩、天気の子

