

## BAB V

### PENUTUP

#### 5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis dari pembahasan pada bab sebelumnya dapat disimpulkan bahwa pada film Tenki no Ko karya Makoto Shinkai terdapat 8 penggunaan diksi dengan 6 diksi makna denotatif dan 2 diksi makna konotatif. Hasil penelitian lainnya yaitu terdapat 13 jenis gaya bahasa, yaitu gaya bahasa *In' yū* (metafora) sebanyak 2 data, *chokuyū* (simlie) sebanyak 3 data, *gijinhō* (personifikasi) sebanyak 3 data, *shūjiteki gimonhō* (retorical question) sebanyak 1 data, *hanpukuhō* (repetisi) sebanyak 2 data, *tōchihō* (inversi) sebanyak 1 data, dan *gyakusetsu* (paradoks) sebanyak 1 data. Berdasarkan hasil dari data yang telah ditemukan pada film Tenki no Ko dapat disimpulkan bahwa penggunaan diksi yang paling banyak digunakan adalah makna denotatif dengan jumlah 6 data. Diksi makna denotatif paling banyak ditemukan pada Film Tenki no Ko untuk menyampaikan langsung makna sebenarnya yang ingin disampaikan oleh tokoh. Sedangkan gaya bahasa yang paling banyak digunakan pada Film Tenki no Ko adalah gaya bahasa Simile dan Personikasi. Dalam Film Tenki no Ko, gaya bahasa simile paling banyak digunakan untuk menggambarkan suatu keadaan dengan membandingkannya pada suatu hal lain menggunakan kata penghubung, sedangkan gaya bahasa personifikasi digunakan untuk memberikan penggambaran

suatu situasi atau keadaan dengan menggambarkan benda mati yang seolah-olah hidup atau memiliki sifat kemanusiaan.

## 5.2 Saran

Dalam penelitian ini, peneliti baru mengkaji penggunaan diksi dan jenis gaya bahasa pada sumber data Film Tenki no Ko. Untuk penelitian selanjutnya diharapkan dapat juga ditemukan hasil lainnya dalam berbagai karya literatur selain film sebagai sumber data dan terdapat berbagai macam diksi dan gaya bahasa yang beragam. Oleh karena itu, diharapkan peneliti selanjutnya dapat memiliki lebih banyak referensi teori yang dapat digunakan untuk mengkaji data sehingga diksi dan gaya bahasa yang akan ditemukan juga akan lebih beragam.

