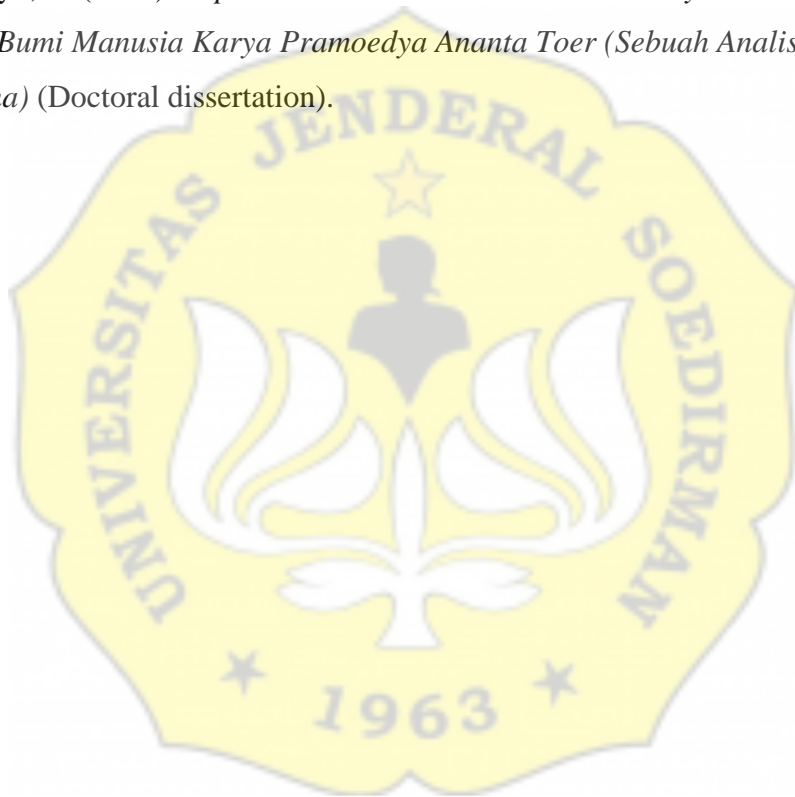


DAFTAR PUSTAKA

- Abel, J. E. (2014). *Masked justice: allegories of the superhero in Cold War Japan*. In Japan Forum (Vol. 26, No. 2, pp. 187-208). Routledge.
- Aisyah, S. (2016). *Representasi Islam Dalam Film Get Married 99% Muhrim* (Bachelor's thesis, Fakultas Ilmu Dakwah Dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta 1437 H/2016 M)
- Arisun, R. M. (2018). *Method To Investigate Fictional Entities: A Case Of Ishinomori Shotaro's "Kamenrider Black" Tv Series In Indonesia*. *Lingua: jurnal ilmiah*, 14(2), 32-48.
- ARIF, S. A. (2021). *Analisis Dajare Pada TV Series Tokusatsu Kamen Rider Zero One* (Doctoral dissertation, Universitas Hasanuddin).
- Bungin, M. Burhan. 2009. *Penelitian Kualitatif*. Cetakan ke 3. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Danesi, Marcel. (2011). *Pesan, Tanda dan Makna*, Yogyakarta: Jalasutra
- Daniel, I. (2020). *Persepsi Komunitas Superior Tokusatsu Indonesia Community Terhadap Film Tokusatsu 'kamen Rider'* (Doctoral dissertation, Universitas Darma Persada).
- Fiske, E. B. 2004. *Elusive equity: Education reform in post-apartheid South Africa*. Washington, DC: Brookings Institution Press
- Hall, Stuart (Ed). 1997. *Representation: Cultural Representation and Signifying Practices*. London: Sage Publication
- Hermawan, D. (2020). *You Were Victim: Depiction of Villain in Kamen Rider Drive (2014)*. In *International Conference on Language, Linguistics, and Literature (COLALITE) 2020*.
- Hermayanthi, G. B. (2021). *Representasi Kekerasan Pada Anak Dalam Film Miss Baek (Analisis Representasi Stuart Hall)*.
- Nurhidayah, N. (2019). *Peningkatan Keterampilan Menyimak Apresiatif Dan Kreatif Tayangan Film Melalui Teknik Pencatatan 5R (Record, Reduce, Recite, Reflect, and Review)*. *Litera*, 14(2), 330–346.

- Raihan, A., Handoyo, P., & Sos, S. (2017) *Representasi Citra Polisi Lalu Lintas dalam Acara 86 NET* (Doctoral dissertation, State University of Surabaya).
- Staite, S. (2021). *Kamen Rider: a monstrous hero*. *M/C Journal*, 24(5).
- Sedarmayanti dan Hidayat, S. 2002. *Metodologi Penelitian*. Bandung: Mandar Maju
- Sugimoto, yoshio. 2009. *The Cambridge Companion to Modern Japanese Culture*.
England: Cambridge University Press
- Sugiyono. 2006. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R &D*. Bandung: Alfabeta.
- Syam, N., & Ayu, T. (2013). *Representasi Nilai Feminisme Tokoh Nyai Ontosoroh dalam Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer (Sebuah Analisis Wacana)* (Doctoral dissertation).



DAFTAR LAMAN

- Nugroho, Budi wahyu. 2020. *Sekilas “REPRESENTASI” Menurut Stuart Hall*. Daring ([Sekilas “REPRESENTASI” menurut Stuart Hall / SANGLAH INSTITUTE \(sanglah-institute.org\)](http://sanglah-institute.org), diakses pada 20 Januari 2021).
- Patria, Farhandiah. 2020. *Memahami Interaksi Media dengan Teori Stuart Hall*. Daring ([Memahami Interaksi Media dengan Teori Stuart Hall / kumparan.com](http://kumparan.com), diakses pada 17 Januari 2021).
- Jepang, *National police agency of Japan website*. Daring ([Memahami Interaksi Media dengan Teori Stuart Hall / kumparan.com](http://kumparan.com), diakses pada 17 Januari 2021).
- Jepang, *National police agency of Japan website*. Daring ([https://www.npa.go.jp/english/keidai/Guidelines_of_Police_Policy/Laws and Orders relevant to Police Issues.pdf](https://www.npa.go.jp/english/keidai/Guidelines_of_Police_Policy/Laws_and_Orders_relevant_to_Police_Issues.pdf) diakses pada 17 Januari 2021).
- Jepang, *Japanese Law Translate*. Daring (<http://www.japaneselawtranslation.go.jp>, diakses pada 17 Januari 2021).

