

RINGKASAN

Kaum perempuan memiliki eksistensi tersendiri yang mampu menimbulkan sebuah pencitraan. Kaum perempuan dipandang memiliki citra sebagai manusia yang lemah lembut, cantik, indah, sabar, pemaaf, penyayang, dan rajin. Citra perempuan merupakan wujud tingkah laku keseharian yang dilakukan oleh perempuan dalam berbagai aspeknya baik aspek fisik dan psikis sebagai citra diri perempuan serta aspek keluarga dan masyarakat sebagai citra sosial. Masalah dalam penelitian ini adalah bagaimanakah perwujudan citra perempuan yang berkaitan dengan aspek fisik, aspek psikis, aspek domestik, aspek publik dan sikap tokoh utama dalam menghadapi permasalahan yang ada dalam film “Calon Bini” karya Asep Kusdinar.

Tujuan penelitian ini yaitu mendeskripsikan citra perempuan yang berkaitan dengan aspek fisik, aspek psikis, aspek domestik, aspek publik dan sikap tokoh utama dalam menghadapi permasalahan yang ada dalam film “Calon Bini” karya Asep Kusdinar. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif, karena pengumpulan dan analisis data pada penelitian dideskripsikan dengan kata-kata. Teknik analisis strukturalisme digunakan pada penelitian ini untuk memahami suatu karya sastra, karya sastra itulah yang harus dianalisis struktur intrinsiknya.

Hasil analisis yang diperoleh pada penelitian ini yaitu tentang perwujudan citra perempuan dan sikap tokoh utama dalam menghadapi permasalahan. Citra perempuan yang dibahas pada penelitian ini berdasarkan empat aspek. Empat aspek tersebut yaitu aspek fisik, aspek psikis, aspek domestik, dan aspek publik. Data yang diperoleh pada citra diri perempuan dalam aspek fisik yaitu sebanyak 3 data, aspek psikis sebanyak 3 data, aspek domestik sebanyak 4 data, aspek publik sebanyak 6 data dan sikap tokoh utama dalam menghadapi permasalahan yaitu tegas dan tidak mudah tergoda sebanyak 2 data, jujur sebanyak 3 data, serta tanggung jawab dan mengakui kesalahan sebanyak 2 data.

Kata Kunci: Citra, feminisme, tokoh utama, film.

ABSTRACT

Women have their own existence, which can be used to create an image. Women are portrayed as pleasant, beautiful, gorgeous, patient, warm-hearted, compassionate, and hardworking individuals. Women's images are a type of daily behavior carried out by women in a variety of ways, including physical and psychological aspects as women's self-image, as well as family and community aspects as social images. The problem in this study is how the embodiment of the image of women related to physical aspects, psychological aspects, domestic aspects, public aspects, and the attitude of the main character in dealing with the problems that exist in the film "Candidate Bini" by Asep Kusdinar. The aim of the research is to describe the image of women related to physical aspects, psychological aspects, domestic aspects, public aspects, and the attitudes of the main characters in dealing with the problems that exist in the film "Calon bini" by Asep Kusdinar.

This research is a qualitative descriptive study because the collection and analysis of data in the study are described in words. The structuralism analysis technique is used in this study to understand a literary work. The literary work must be analyzed for its intrinsic structure.

The results of the analysis obtained in this study are about the embodiment of the image of women and the attitude of the main character in dealing with problems. The image of women discussed in this study is based on four aspects. The four aspects are physical aspects, psychological aspects, domestic aspects, and public aspects. The data obtained on women's self-image in the physical aspect are 3 data, in the psychological aspect are 3 data, in the domestic aspect are 4 data, in the public aspect are 6 data, and the attitude of the main character in dealing with problems which are firm and not easily tempted as much as 2 data, honest as much as 3 data, as well as responsibility and admitting mistake as much as 2 data.

Keywords: Image, feminism, main character, film.