

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis dan pembahasan pada penelitian ini terdapat beberapa jumlah data. Fokus penelitian ini yaitu tentang perwujudan citra perempuan dan sikap tokoh utama dalam menghadapi permasalahan pada film “Calon Bini” karya Asep Kusdinar. Perwujudan citra perempuan terdiri dari empat aspek yaitu aspek fisik, aspek psikis, aspek domestik, dan aspek publik. Citra diri perempuan pada aspek fisik memperoleh sebanyak 3 data, aspek psikis sebanyak 3 data, aspek domestik sebanyak 4 data, dan aspek publik sebanyak 6 data. Fokus penelitian yang selanjutnya yaitu tentang sikap tokoh utama dalam menghadapi permasalahan, sikap yang muncul yaitu sikap tegas dan tidak mudah tergoda memperoleh sebanyak 2 data, jujur sebanyak 3 data, serta tanggung jawab dan mengakui kesalahan sebanyak 2 data.

Berdasarkan hasil data yang diperoleh, dapat disimpulkan bahwa citra perempuan tokoh utama yang menonjol yaitu dalam aspek publik yang memperoleh sebanyak 6 data dan sikap tokoh utama yang paling menonjol dalam menghadapi permasalahan yaitu sikap jujur sebanyak 3 data. Data terbanyak pada hasil analisis citra perempuan pada tokoh utama film “Calon Bini” karya Asep Kusdinar yaitu terdapat pada aspek publik. Tokoh utama banyak memiliki peran di ranah publik. Peran tokoh utama pada ranah publik yaitu sebagai seorang siswa yang telah menyelesaikan sekolahnya, sebagai seorang pembantu di rumah Pak Prawira, seorang petani, dan mahasiswa. Data

terbanyak pada hasil analisis sikap tokoh utama dalam menghadapi permasalahan yaitu pada aspek sikap jujur. Tokoh utama menunjukkan sikap jujur dalam menghadapi masalah. Tokoh utama berkata jujur dan tidak menyembunyikan keadaan dirinya yang sebenarnya. Keadaan tersebut membuat keluarganya dan keluarga Pak Prawira memanas, namun ia tetap menjunjung tinggi nilai kejujuran.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian ini, peneliti menyarankan agar penelitian ini dapat menjadi bahan referensi dan bahan perbandingan bagi penelitian selanjutnya dengan menggunakan subjek yang berbeda. Bagi pembaca, penelitian ini diharapkan mampu memberikan wawasan mengenai kajian feminisme pada film, khususnya film “Calon Bini” karya Asep Kusdinar. Melalui hasil penelitian ini, peneliti dapat memperkenalkan perwujudan citra perempuan pada aspek fisik, aspek psikis, aspek domestik, aspek publik serta sikap dari seorang tokoh utama dalam menghadapi permasalahan pada film. Hasil penelitian ini disarankan dapat menambah motivasi dan semangat para peneliti lain.