

RINGKASAN

Video musik menjadi penghubung antara artis dengan pendengarnya dan memungkinkan pendengar untuk melihat dunia melalui mata mereka. Selain bertujuan sebagai hiburan dan alat pemasaran, artis seringkali menggunakan popularitas mereka untuk mengirimkan pesan yang menunjukkan bentuk dukungan atau protes mereka terhadap suatu hal melalui video music. Seperti Taylor Swift yang menunjukkan protesnya terhadap persoalan standar ganda gender yang masih melekat di masyarakat.

Video musik *The Man* menampilkan standar ganda gender yang dirasakan perempuan dan dijelaskan dengan perspektif seorang laki-laki. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Data diperoleh dari studi pustaka dengan menggunakan metode analisis wacana kritis Sara Mills untuk melihat posisi subjek-objek dan posisi penulis-pembaca.

Penelitian ini menunjukkan bentuk standar ganda gender terhadap laki-laki berupa kebebasan dalam bertindak, berekspresi, dan bekerja di ranah publik tanpa takut konsekuensi atau penilaian negative yang akan diterima dari masyarakat. Wacana standar ganda gender dalam video musik *The Man* digambarkan berdasarkan fenomena di masyarakat yang berakar dari pemberian peran gender dan membentuk pandangan bagaimana seharusnya laki-laki dan perempuan berperilaku.

Kata kunci: standar ganda gender, laki-laki, perempuan, video musik, wacana kritis

SUMMARY

Music video has the ability to connect an artist with their listeners, and allows listeners to see the world through the artists eyes. Aside from being an entertainment and for marketing, artists often use their popularity to send social messages that shows their support or protest against something through music videos. Taylor Swift has expressed her protest against the issues of gender double standard that are still inherent in society.

The Man's video music showcases the gender double standard that women perceive and is explained from a man's perspective. This study uses a qualitative approach. Data obtained from literature study using Sara Mills' critical discourse analysis method to see the position of the subject-object and the position of writer-reader.

This study shows a double standard of gender for men in the form of freedom to act, express, and work in public without fear of negative consequences from society. The discourse of gender double standards in The Man's music video is described based on phenomena in society that originate from gender role assignment of how men and women should behave.

Keywords: gender double standard, men, women, music video, critical discourse