

ABSTRAK

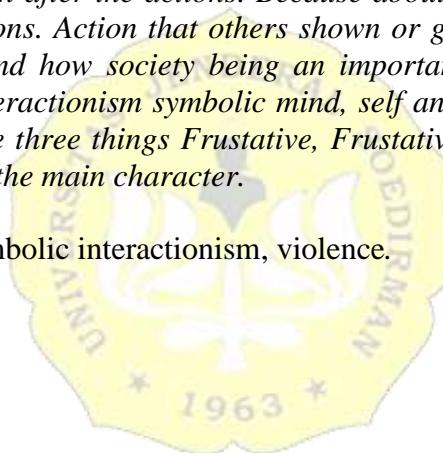
Skripsi ini berjudul INTERAKSIONISME SIMBOLIK KEKERASAN PARA KARAKTER UTAMA TATSUO DALAM FILM “CONCRETE (コンクリート, KONKURITO)”. Tesis ini membahas tentang interaksi antara tokoh utama dengan sosial dan bagaimana tokoh utama menjadi penjahat. Tokoh utama melakukan kekerasan dengan orang lain karena bagaimana pola interaksionisme simbolik pikiran, diri dan masyarakat memiliki benang merah yang berhubungan dengan kekerasan yang dilakukan tokoh utama Tatsuo. Tesis ini menggunakan metode deskriptif kualitatif untuk menganalisis semua hal yang berhubungan dengan pembahasan. Tesis ini menggunakan teori interaksionisme simbolik dan kekerasan untuk mendapatkan hal-hal utama yang kita bahas dalam tesis ini, dengan menampilkan tokoh utama dalam adegan film dan dialog. Bahas lebih dalam tentang bagaimana sosial memiliki peran penting dalam membentuk karakter seseorang, dan membangun pola pikir seseorang. Begitulah interaksi yang memiliki simbol *mind, self and society* yang dapat menjadi pengaruh baik atau buruk seperti menjadi kekerasan sebagai akibat dari reaksi setelah tindakan. Karena tentang simbol interaksi adalah aksi dan reaksi. Tindakan yang ditunjukkan atau diberikan orang lain, kemudian reaksi yang muncul dalam pikiran, diri sendiri dan bagaimana masyarakat menjadi pengaruh penting. Tesis ini menunjukkan bahwa dari interaksionisme simbolik pikiran, diri dan masyarakat yang berhubungan dengan kekerasan yang memiliki tiga hal yaitu *Frustative, Frustative Malefic, dan Violence Offense* yang terdapat pada tokoh utama.

Kata Kunci : film, interaksionisme simbolik, kekerasan.

ABSTRACT

This thesis is entitled SYMBOLIC INTERACTIONISM OF VIOLENCE OF THE MAIN CHARACTER TATSUO IN THE FILM “CONCRETE (コンクリート, KONKURITO)”. This thesis discuss about interactions between main character with the social and how the main character being the criminal. The main character do the violence with others because how pattern of interactionism simbolik of mind, self and society have the connected thread of violence that main character Tatsuo does. This thesis use qualitative descriptive metode to analysis all the connected things of the discussion. This thesis use the theory of interactionism symbolic and violence to get the main things that we discuss on this thesis, with the main character show in the scene of film and the dialog. Discuss deeper on how social have the important part to create someones's character, and build someone's mindset. That's how interactions have the symbol of mind, self and society that could being a good affect or worst effect like become the violence as the result of reaction after the actions. Because about the interactions symbol are actions and reactions. Action that others shown or gives, then reactions that comes to mind, self and how society being an important influence. This thesis show that from the interactionism symbolic mind, self and society that connected with violence that have three things Frustative, Frustative Malefic, and Violence Offense who's exist on the main character.

Keywords : movie, symbolic interactionism, violence.



要旨

アウリア・ラフマ・マルテリナ

本論文は映画『CONCRETE（コンクリート、コンクリト）における主人公達男の暴力の象徴的相互作用主義』と題されている。この論文は、主人公と社会との相互作用と、主人公がどのように犯人であるかについて論じています。主人公が他人に暴力を振るうのは、主人公の辰雄が暴力を振るうという精神、自己、社会の相互作用主義のパターンがどのようにつながっているかによる。この論文では、定性的な記述方法を使用して、議論の関連するすべてのものを分析します。この論文では、相互作用主義の象徴性と暴力の理論を使用して、この論文で議論する主要な事柄を取得します。映画のシーンと対話で主人公が登場します。誰かの人格を形成し、誰かの考え方を構築する上で、社交がどのように重要な部分を持っているかについて、より深く議論してください。このように相互作用は、行動後の反応の結果として暴力になるなど、良い影響を与えることも悪い影響を与えることもできる心、自己、社会の象徴を持っています。相互作用のシンボルについては、アクションとリアクションです。他の人が見せたり与えたりする行動、次に心に浮かぶ反応、自己、そして社会がどのように重要な影響を与えているか。この論文は、相互作用主義から、主人公に存在する欲求不満、欲求不満、暴力攻撃の3つのものを持つ暴力につながる自己と社会を象徴することを示しています。

キーワード：シンボリック相互作用、暴力、映画。