

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Film *Ultras* merupakan sebuah film yang dirilis pada tahun 2020 di layanan streaming Netflix. Film ini mengambil latar suatu kelompok supporter sepakbola yaitu Napoli di Italia. Berbagai konflik menyertainya mulai dari konflik dengan diri sendiri, dengan sesama anggota ultras, dengan orang terdekat seperti orang tua dan kekasih, hingga yang paling jelas adalah konflik dengan kelompok ultras lainnya.

Setelah melalui tiga tahap pemaknaan oleh Roland Barthes, ternyata memang ditemukan beberapa representasi nilai-nilai fanatisme dalam film *Ultras*. Mulai dari bagaimana film ini menunjukkan bahwa ultras merupakan sekelompok orang yang kurang rasional dengan bukti tidak memedulikan berbagai akibat yang timbul. Padahal akibat dari menjadi anggota ultras dapat berujung kepada kriminalitas, kekerasan, dan bahkan korban jiwa.

Representasi di tiap adegan turut menggambarkan fanatisme yang ada. Mulai dari adegan pertama yang merepresentasikan fanatisme di kehidupan ultras. Bukan hanya kehidupan di stadion dalam mendukung tim idola tetapi juga di kehidupan sehari-hari. Representasi fanatisme di adegan kedua tentang rasa setia kawan yang saling menghormati sesama anggota ultras dengan memberikan penghormatan kepada para anggota ultras yang mendapat hukuman larangan masuk ke stadion. Representasi fanatisme di adegan ketiga tentang kekerasan antar ultras satu tim dengan tim lainnya yang menimbulkan kerugian seperti bekas luka di fisik. Representasi fanatisme di adegan keempat adalah bagaimana solidaritas dari para

anggota untuk mempertahankan eksistensi dimana para anggota senior memberikan saran dan teguran kepada anggota yang lebih muda. Representasi fanatisme di adegan kelima adalah bagaimana fanatisme sudah menjadi ideologi yang tidak akan berubah. Representasi fanatisme di adegan keenam adalah bagaimana budaya yang dibawa ultras ke dalam stadion dengan berbagai spanduk dan nyanyian-nyanyiannya. Representasi fanatisme di adegan ketujuh adalah bagaimana ultras memang berkaitan erat dengan kekerasan dan kericuhan baik itu dengan anggota ultras lain maupun pihak keamanan. Representasi fanatisme di adegan kedelapan adalah bagaimana fanatisme akan berujung kepada peristiwa yang tidak diinginkan dan korban jiwa.

Fanatisme juga sangat berkaitan dengan ideologi. Ultras Apache sebagai salah satu kelompok yang sudah berdiri dan terbentuk lama menolak untuk berubah mengikuti perkembangan jaman. Mereka tidak ingin mengubah ideologi yang mereka anut dan yakini sejak awal membentuk Ultras Apache. Mitos-mitos yang menjadi ciri khas dari semiotika Roland Barthes pun terlihat dalam representasi fanatisme di adegan-adegan dalam film Ultras. Italia sebagai negara tempat ultras memiliki eksistensi, sudah berkali-kali mendapatkan berbagai permasalahan dengan ultras. Kekerasan, kriminalitas, dan narkoba pun menjadi sebuah akibat dari fanatisme yang dimiliki oleh ultras. Kebanggaan terhadap tim idola dan perbedaan pendapat dengan ultras lainnya akan menimbulkan perselisihan yang berujung kepada adanya korban jiwa. Konflik yang muncul akibat dari fanatisme oleh ultras pun berujung kepada korban jiwa dari anggota ultras itu sendiri dan bahkan pihak keamanan seperti polisi. Bahkan, ada juga warga sipil biasa yang akhirnya terkena imbas akibat dari kerusuhan yang dilakukan oleh ultras. Mitos yang memaknai perihal film Ultras ternyata sangat relevan dengan

kehidupan nyata di Italia.

B. Saran

1. Akademis

Riset ini memiliki batasan mengenai pemaknaan suatu film yaitu Ultras dengan menggunakan semiotika dari Roland Barthes. Tiga tahap pemaknaan yaitu denotasi, konotasi, dan mitos menjadi cara untuk menemukan makna dari film Ultras. Penelitian lain berpotensi untuk meneliti film Ultras dengan sudut pandang semiotika yang berbeda. Selain itu penelitian lain juga berpotensi untuk menggunakan sudut pandang semiotika Roland Barthes untuk film yang lain.

2. Praktis

Penelitian ini dapat bermanfaat dan sebagai tambahan riset maupun bacaan bagi para pemangku kepentingan atau *stakeholder* sepak bola mengenai bagaimana perilaku ultras.

