

## DAFTAR PUSTAKA

Adhy, P. 2011. *Representasi Nilai-Nilai Moral dalam Lirik Lagu Rap (Studi Semiotik Terhadap Lagu “Ngelmu Pring” yang dipopulerkan oleh Group Musik Rap Rotra)*. Skripsi, pada FISIP UPN Yogyakarta: diterbitkan.

Abidarda, Mamduh. 2010. “A Connotative Meaning Analysis On The Word Child In Five Lyrics Of Song”. The English Letter Department Adab And Humanities Faculty Syarief Hidayatullah State Islamic University Jakarta.

Ahmad Nur Cahyo, T. A. 2020, “Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Sarkasme pada Lagu Bahaya Komunis Karangan Jason Ranti 15-16”. Vol. 9 No. 1.

Aidadinsyah, G. 2015. *Pesan Kritik Sosial Pada Lirik Lagu (Analisis Isi Pada Lirik Lagu Katakan Tidak Band Indie Stupid War)*. Doctoral dissertation University of Muhammadiyah Malang.

Andar Ditty Harsa, G. G. 2020, “Analisis Gaya Bahasa Sarkasme Lagu ‘Suci Maksimal’ oleh Musisi Jason Ranti”. Vol. 4, No. 2.

Anwar, Febrina. 2018. *Kritik Sosial dalam Naskah Drama Alangkah Lucunya Negeri Ini Karya Dedy Mizwar*”. Jurnal Bahasa dan Sastra Vol. 3 No 6

Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta:PT Rineka Cipta

Asa Berger, Arthur. 2010. *Tanda-Tanda Dalam Kebudayaan Kontemporer*. Jogjakarta: Tiara Wacana Jogja

Danesi, M. 2004. *Message, signs, and meaning: a basic textbook in semiotics and communication theory*. Toronto: Canada Scholars' Press Inc.

Dayanti, Liestianingsih Dwi. 2016. "Potret Kekerasan Gender dalam Sinetron Komedi di Televisi". *Jurnal Media Masyarakat Kebudayaan dan Politik* Vol.19, (3): 1-14.

Eco, U. 2011. *Teori Semiotika*. terj. Inyik Ridwan Muzir. Bantul: Kreasi Wacana

Ewata, Thompson. 2015. "*Music & Social Criticism in Nigeria*". *Internasional Journal of Humanities and Cultural Studies*.

Green, Lucy. 2003. *Why 'Ideology' is Still Relevant for Critical Thinking in Music Education*. *Action, Criticism & Theory for Music Education* Electronic Article.

Grimonia, Eya. 2014. *Dunia Musik (Sains-Musik Untuk Kebaikan Hidup)*. Bandung: Nuansa Cendekia.

Gultom, Nutriasa Goktuana. 2013. *Representasi Kehidupan Politik di Indonesia dalam Lirik Lagu Iwan Fals: Analisis Semiotika dalam Lirik Lagu Manusia Setengah Dewa dan Surat Buat Wakil Rakyat*. Jurnal Ilmu Komunikasi Flow, Vol 1 No 3. Medan: Universitas Sumatera Utara Press.

Hardjana, Suka. 2004. *Musik: Antara Kritik dan Apresiasi*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.

Iswari, F. M. 2015. *Representasi Pesan Lingkungan dalam Lirik Lagu Surat Untuk Tuhan Karya Group Musik "Kapital" (Analisis Semiotika)*. Journal Ilmu Komunikasi, 3.

Jyh, Wee Sew. 2016. Analisis Kajian Sastra: Semiotik dalam Novel Anwar Ridhwan. *Akademika* 86 (2). 53-63.

Kurniawan. 2001. *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: Yayasan Indonesiatara Anggota IKAPI.

Lumowa, Isabella. 2011. *Makna Metafora dalam Album "Let Go" by Avril Lavigne*. Skripsi Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi.

Mas'oeed. 1999. *Kritik Sosial dalam Wacana Pembangunan*. Yogyakarta: UII Press.

McQuail, D. 2011. *Teori Komunikasi Massa*. Jakarta: Salemba Humanika.

Moleng, Lexy. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Muhadi, Hafid. 2014. *Social Criticism of Bob Dylans's Song Lyric: A Sociology Study of Literature*. Publication Article Muhammadiyah University of Surakarta.

Mulyana, Deddy. 2013. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya

Parlindungan, Utan. 2007. *Musik dan Politik Genjer-Genjer, Kuasa dan Kontestasi Makna*. Yogyakarta: Laboratorium Jurusan Ilmu Pemerintahan Fisipol.

Prasetyani, Rizki Nurul. 2012. *Kritik Sosial Dalam Lagu Lirik Lagu Album SINESTESIA Karya Efek Rumah Kaca (Kajian Interteks Riffaterre dan Fungsionalisme Parsons-Albrecht)*. Universitas Negeri Surabaya. Vol 1 No 1, 0-216.

Qusairi, Wahyu. 2017. *Makna Kritik Sosial pada Lirik Lagu Merdeka Karya Grup Musik Efek Rumah Kaca*. Ejournal Ilmu Komunikasi, 5, (4).

Reski, Susi, Dadang Suganda. 2019. *Semiotic Analysis of the Myth of Eroticism in English Song Lyrics*. Universitas Padjadjaran, Indonesia. 4, (4).

Sanjaya, Bima Agung. 2013. *Makna Kritik Sosial dalam Lirik Lagu Bento Karya Iwan Fals*. Ejournal Ilmu Komunikasi. Vol. 1 (4), 183-199.

Santoso, Didik A. 2014. *Aransemen dan Kritik Sosial Lagu Koes Plus Volume 1 tahun 1969*. Universitas Negeri Semarang. Journal Arts of Education 3 (2).

Sembiring, Hermansyah dan Nurhayati. 2012. "Sistem Informasi Jumlah Angkatan Kerja Menggunakan Visual Basic Pada Badan Pusat Statistik (BPS) Kabupaten Langkat". *Jurnal Kaputama*. 5, (2), 13-19.

Setiowati, Endang. Wahyunigtias, B.P. 2011. *Marjinalisasi Perempuan Pertama Melalui Lagu: Suatu Analisis Wacana Kritis Terhadap Lagu "Jadikan Aku Yang Kedua"*. BINUS University. Humaniora Vol:2 No:2.

Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&d*. Bandung:Alfabeta.

Sobur, A. 2012. *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Shelbie, Tommie. 2014. *Racism, Moralims, and Social Critism*. Harvard University Social Science Research 11:1.

Tarihi, Yayin Gelis. 2017. *Marxist Criticism, The Frankurt School and Walter Benjamin*. International Journal of Social Science Number 54, 105-112.

Vera, Nawiroh. 2014. *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.

Winduwati, Septia. 2017. *Representasi Seks Bebas Pada Lirik Lagu Dangdut (Analisis Semiotika Saussure Pada Lirik Lagu "Cinta Satu Malam)*. Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni. Vol 1, (2): 346-359.

Wijiaya, Ronald. A. 2014. *Kritik Sosial dalam Lirik Lagu Iwan Fals Periode Tahun 1980-1992*. Jurnal Buana Sastra. Vol 1 No 1.

Wibowo, Indiawan Seto Wahyu. 2013. *Semiotika Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.

Yusuf, F. 2018. "Methapor Expression in Fall For You Song Lyrics". (5), (1). Islamic, University of Alauddin Makassar.