

## ABSTRAK

**Muhammad Fathur Miftah Al Ahlan, Program Sarjana, Program Studi Ilmu Politik, Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik, Universitas Jenderal Soedirman, Purwokerto, 2023. Grup Band Efek Rumah Kaca: Musik, Everyday Politics, dan Kesadaran Politik. Tim Pembimbing: Luthfi Makhasin, S.IP., M.A., Ph.D. dan Dr. Sofa Marwah, M.Si.**

---

---

Penelitian ini berupaya buat menunjukkan musik selaku salah satu media yang menjadi medium penyampaian pesan dari pencipta lagu untuk disebarluaskan kepada warga luas. Begitupula dengan mengantarkan pesan dengan kacamata politik atas ketidakadilan dari yang terjalin serta ataupun sempat terjadi, Efek Rumah Kaca hadir untuk menyebarluaskan pesan atas fenomena tersebut melalui musik dalam mendorong kesadaran politik sehari-hari. Penelitian ini menggunakan konsep musik sebagai media populer oleh Adorno dalam musik populer menjadi dua bagian; struktur umum dan Pseudo-individualisme, dan konsep *everyday politics* oleh Boyte yang memberikan konsepsi tentang kehidupan sehari-hari individu maupun kelompok merupakan kehidupan yang politis, kemudian mengkonsepsikan kehidupan berkelompok melalui konsep oleh Maffesoli tentang neo-tribe, serta konsep dari Vihalem, yakni aesthetic politics tentang bertindak politis dengan didasari keindahan di dalamnya. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif fenomenologi yang mendeskripsikan pengamalan dengan sumber data yang didapatkan melalui wawancara, dimana peneliti melakukan wawancara pada aktor, yakni personnel Efek Rumah Kaca dan Kelelawar, selanjutnya dilakukan dengan observasi serta telaah dokumen yang relevan. Temuan yang ada pada penelitian ini bahwa dalam perjalanan Efek Rumah Kaca menghasilkan karya dengan membawa pesan dan kesan lewat kacamata politik tiap hari yang ditranslasikan jadi musik yang berikutnya didengar oleh para pendengarnya dan menjadikan pendengar setia Grup Band Efek Rumah Kaca yang hidup berkelompok dalam *neo-tribe* Penerka yang selanjutnya dapat memunculkan kesadaran politik sehari-hari dalam menjalankan kehidupan inividu ataupun berkelompok.

**Kata Kunci:** *Everyday Politics*, Musik, Efek Rumah Kaca

## ABSTRACT

**Muhammad Fathur Miftah Al Ahlan, Bachelor Program, Political Science Study Program, Faculty of Social and Political Sciences, Jenderal Soedirman University, Purwokerto, 2023. Group Band Efek Rumah Kaca: Musik, Everyday Politics, and Political Awareness. Team: Luthfi Makhasin, S.I.P., M.A., Ph.D. and Dr. Sofa Marwah, M.Si.**

---

---

The following research intends to portray music as a means of communication and its socio-political impact. By studying Efek Rumah Kaca, a band whose musicality is predominantly shaped by socio-political zeitgeist, this research shows how music is also capable of conveying political message and its impact on listeners in terms of political awareness. From conceptual standpoint, this research is of eclectic nature by combining Adorno's categorization of music, Boyte's everyday politics, Maffesoli's neo-tribe and lastly, Vihalem's aesthetic politics to explain the case in point. This research is qualitative with case study approach by relying on datas sourced from observation, literature reviews and especially interview with the band's personnel and members of its fanbase. This research finds that; Efek Rumah Kaca is predominantly inspired by recent everyday political reality to shape their musicality; Efek Rumah Kaca fanbase, termed Penerka, fulfills the quality of neo-tribe and the heightened political awareness of its members were influenced by Efek Rumah Kaca musics.

**Keywords:** *Everyday Politics, Music, Efek Rumah Kaca*