

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, A. F., & Hidayati, N. (2018). Pengaruh Jenis Mordan dan Proses Mordanting Terhadap Kekuatan dan Efektifitas Warna pada Pewarnaan Kain Katun Menggunakan Zat Warna Daun Jambu Biji Australia. *Indonesia Journal of Halal*, 1(2), 84. <https://doi.org/10.14710/halal.v1i2.4422>
- Alamsyah. (2018). Kerajinan Batik dan Pewarnaan Alami. *Endogami: Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi*, 1(2), 136–148. <https://doi.org/10.14710/endogami.1.2.136-148>
- Astuti, O. D., & Subiyati. (2020). Pengaruh Variasi Konsentrasi Mordan dan Waktu Fiksasi pada Pencapan Kain Kapas dengan Zat Warna Alam Kayu Teger (Cudrania Javanensis). *Teknika*, 6(3), 69–76.
- Atika, Vivian, & Haerudin, A. (2018). Komposisi Lilin Batik (Malam) Biron untuk Batik Warna Alama pada Kain Katun dan Sutera. *Dinamika Kerajinan Dan Batik*, 35(1), 25–32. <http://202.47.80.55/dkb/article/view/949>
- Atika, Vivin, & Salma, I. R. (2017). Kualitas Pewarnaan Ekstrak Kayu Tegeran (Cudrania javanensis) pada Batik. *Dinamika Kerajinan Dan Batik*, 34(1), 11–18.
- Azizah, F. N. (2020). Penggunaan Pewarna Tegeran pada Produk Fashion dengan Teknik Shibori. *E-Proceeding of Art & Design*, 7(2), 3244–3333.
- Badan Standardisasi Nasional. (2010a). *Cara Uji Tahan Luntur Warna terhadap Pencucian Rumah Tangga dan Komerisal*. Badan Standardisasi Nasional.
- Badan Standardisasi Nasional. (2010b). *Cara Uji Tahan Luntur Warna terhadap Sinar: Sinar Terang Hari* (p. 36). Badan Standardisasi Nasional.
- Badan Standardisasi Nasional. (2012). *Cara Uji Tahan Luntur warna terhadap Gosokan*. Badan Standardisasi Nasional.
- Dominici, L., Cerbone, B., Villarini, M., Fatigoni, C., & Moretti, M. (2010). In Vitro Testing for Genotoxicity of *Indigo Naturalis* Assessed by Micronucleus Test. *Natural Product Communications*, 5(7), 1039–1042. <https://doi.org/10.1177/1934578x1000500711>
- Failisnur, F., Sofyan, S., Kasim, A., & Angraini, T. (2018). Study of Cotton Fabric Dyeing Process with Some Mordant Methods by Using Gambier (*Uncaria gambir Roxb*) Extract. *International Journal on Advanced Science, Engineering and Information Technology*, 8(4), 1098–1104.

<https://doi.org/10.18517/ijaseit.8.4.4861>

- Failisnur, F., Sofyan, S., & Silfia, S. (2019). Ekstraksi Kayu Secang (*Caesalpinia sappan* Linn) dan Aplikasinya pada Pewarnaan Kain Katun dan Sutera Extraction of Sappan Wood (*Caesalpinia sappan* Linn) and Its Application for Dyeing of Cotton and Silk Fabric. *Jurnal Litbang Industri*, 9(1), 33–40. <http://dx.doi.org/10.24960/jli.v8i2.5272.33-40><http://ejournal.kemenperin.go.id/jli>
- Haar, S., Schrader, E., & Gatewood, B. M. (2013). Comparison of Aluminum Mordants on the Colorfastness of Natural Dyes on Cotton. *Clothing and Textiles Research Journal*, 31(2), 97–108. <https://doi.org/10.1177/0887302X13480846>
- Haerudin, A., & Fitriani, A. (2019). Pewarnaan Batik Kapas Dan Sutera Menggunakan Daun *Indigofera Tinctoria* dari Ambarawa dan Kulon Progo dengan Reduktor Gula Aren Dan Tetes Tebu. *Arena Tekstil*, 34(2), 41–48. <https://doi.org/10.31266/at.v34i2.5420>
- Handayani, P. A., & Mualimin, A. A. (2013). Pewarna Alami batik dari Tanaman Nilai (*Indigofer*) dengan Katalis Asam. *Jurnal Bahan Alam Terbarukan, Susanto 1973*, 1–6.
- Hidayah, A. (2016). *Perbandingan Uji Ketahanan Gosok Zat Warna Alam Kulit Akasia Gunung Merapi (Acacia Decurrens) dengan Akasia Gunung Merbabu (Acacia Mangium Willd) pada Kain Batik Primisima*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Izzah, S. N., Marwoto, P., & Iswari, R. S. (2018). Markisa Fruit (*Passiflora edulis var. flavicarpa*) as A Fixation Material of Natural Colour of Mangrove Waste on Batik *Journal of Physics: Conference Series*, 983(1), 1–6. <https://doi.org/10.1088/1742-6596/983/1/012009>
- Kartini, P. (2013). Nilai Kearifan Lokal dalam Batik Tradisional Kawung. *Jurnal Filsafat*, 23(2), 135–146.
- Kuntari. (2006). Optimalisasi Proses Desizing, Scouring, Bleaching dan Caustisizing Secara Simultan, Sistem Pad-Batch Pada Kain Rayon Viskosa. *Indonesian Journal of Materials Science*, 3(2), 118–123. <http://jurnal.batan.go.id/index.php/jsmi/article/view/5068/4390>
- Kurniawan, C. (2020). Ekstraksi Indigo dari Daun *Strobilanthes Cusia* dan Kajian Pembentukan Kompleks dengan ION NI<sup>2+</sup>. *Jurnal Kimia Dan Kemasan*, 42(2), 93. <https://doi.org/10.24817/jkk.v42i2.5977>
- Lestari, P., Wijanam, S., & Putri, W. I. (2013). Ekstraksi Tanin dari Daun Alpukat

- (*Persea americana* Mill.) sebagai Pewarna Alami (Kajian Proporsi Pelarut dan Waktu Ekstraksi). *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1–7.
- Moerniwati, E. D. A. (2013). Studi Batik Tulis (Kasus di Perusahaan Batik Ismoyo Dukuh Butuh Desa Gedongan Kecamatan Plupuh Kabupaten Sragen). In *Universitas Sebelas Maret*. Universitas Sebelas Maret Surakarta.
- Mualimin, A. (2013). *Pewarna alami batik dari tanaman nila (Indigofera) dengan metode pengasaman*. Universitas Negeri Semarang.
- Prabhu, K. H., & Bhute, A. S. (2015). Plant Based Dye and Mordant : A Review. *Journal of Natural Products and Plant Resources*, 6(November), 649–664.
- Prastiwi, B. R. (2017). *Analisis Dampak Material Batik Cap Terhadap Lingkungan*. Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Rahmawati, N., Sri, D., & Wahyuningsih, E. (2020). Penggunaan Kulit Tumbuhan Kareumbi (*Homalanthus populneus*) sebagai Zat Warna Alam dengan Variasi Mordan. *Fashion and Fashion Education Journal*, 9(1), 58–64. <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/ffe>
- Ratnawati, C. D. (2009). *Reflektansi dan Transimitansi Cahaya pada Larutan Gula dan Larutan Garam*. Universitas Diponegoro.
- Rosyida, A., & Zulfiya, A. (2014). Pewarnaan Bahan Tekstil dengan Menggunakan Ekstrak Kayu Nangka dan Teknik Pewarnaannya untuk Mendapatkan Hasil yang Optimal. *Jurnal Rekayasa Proses*, 7(2), 51–57. <https://doi.org/10.22146/jrekpros.4952>
- Saraswati, R., Susilowati, M. H. D., Restuti, R. C., & Pamungkas, F. D. (2020). *Buku Pemanfaatan Daun untuk Ecoprint dalam Menunjang Parawisata*. Departemen Geografi FMIPA Universitas Indonesia.
- Saswita, N., Sulistiyani, & Setiani, O. (2018). Penggunaan Kapur Tohor (CaO) dalam Penurunan Kadar Logam Fe dan Mn pada Limbah Cair Pewarnaan Ulang Jeans Kabupaten Magelang Tahun 2017. *Jurnal Kesehatan Masyarakat (e-Journal)*, 6(1), 662–669.
- Sofyan, Failisnur, & Salmariza, S. (2015). Pengaruh Perlakuan Limbah dan Jenis Mordan Kapur, Tawar, dan Tunjung Terhadap Mutu Pewarnaan Kain Sutera dan Katun Menggunakan Limbah Cair Gambir (*Uncaria Gambir Roxb*). *Litbang Industri*, 5(2), 79–89.
- Trixie, A. A. (2020). Filosofi Motif Batik sebagai Identitas Bangsa Indonesia. *Folio*, 1(1), 1–9. <https://journal.uc.ac.id/index.php/FOLIO/article/view/1380>

Zhang, L., Yang, H., Wang, Y., Zhuang, H., Chen, W., Lin, Z., Xu, J., & Wang, Y. (2021). Blue Footprint: Distribution and Use of Indigo-Yielding Plant Species *Strobilanthes cusia* (Nees) Kuntze. *Global Ecology and Conservation*, 30(November 2020), e01795. <https://doi.org/10.1016/j.gecco.2021.e01795>

