

## ABSTRACT

Fitria, Nur Laela. 2017. An Analysis of Repetition in William Shakespeare's Play Script; *Merchant of Venice*. Thesis. Supervisor 1: Dr. Chusni Hadiati, S.S., M.Hum., Supervisor 2: Drs. Ashari, M.Pd., Examiner: Septi Mariasari, S.Pd., M.Hum. Ministry of Research, Technology and Higher Education, Jenderal Soedirman University, Faculty of Humanities, English Department, English Literature Study Program, Purwokerto.

Keywords: Stylistics, repetition types, repetition function, *Merchant of Venice*, play script.

Repetition belongs to the authors' writing style which is used to reveal their thought through literary works, such as play script. The research entitled An Analysis of Repetition in William Shakespeare's Play Script; *Merchant of Venice* aims at analyzing repetition types and functions under stylistics approach. The data of this research are 12 types of repetition in *Merchant of Venice* play script. The research is conducted by using descriptive qualitative method. Purposive sampling is chosen in determining the sample. The process of data analysis involves data reduction, data display, and conclusion drawing. This process applies Leech theory in analyzing repetition types and Yemeneci theory in investigating repetition functions. The result of this research shows that there are eleven out of twelve repetition types found in *Merchant of Venice* play script that contained 94 repetitive expressions including alliteration (1), epizeuxis (15), plocce (11), anaphora (20), epistrophe (10), symplocce (5), anadiplosis (11), epanaplesis (7), antistrophe (8), polyptoton (3) and homoioteleuton (3) while chiasmus has irrelevant pattern to this play script. The first function of repetition is emphatic which consists of clarification device (60), expansion device (2) and immediate creation device (6). The second function is thematic which contained cohesive function (3) while suspending an action does not exist. The third function is artistic (12) and the last is persuasive (11). In brief, the dominant type and function of repetition are anaphora and clarification device. For further research, other researchers are expected to conduct the analysis of specific research under stylistics approach by using the different object and theory.

## ABSTRAK

Fitria, Nur Laela. 2017. *An Analysis of Repetition in William Shakespeare's Play Script; Merchant of Venice*. Skripsi. Pembimbing 1: Dr. Chusni Hadiati, S.S., M.Hum., Pembimbing 2: Drs. Ashari, M.Pd., Penguji: Septi Mariasari, S.Pd., M.Hum. Kementrian Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi, Universitas Jenderal Soedirman, Fakultas Ilmu Budaya, Jurusan Bahasa Inggris, Program Studi Sastra Inggris, Purwokerto

Kata kunci: Stilistika, tipe repetisi, fungsi repetisi, *Merchant of Venice*, naskah drama.

Majas repetisi merupakan gaya penulisan bahasa yang digunakan pengarang untuk mengungkapkan pikirannya kedalam bentuk karya sastra, contohnya naskah drama. Penelitian yang berjudul *An Analysis of Repetition in William Shakespeare's Play Script; Merchant of Venice* ini bertujuan untuk menganalisis jenis dan fungsi majas repetisi dengan menggunakan pendekatan stilistika. Data dalam penelitian ini adalah 12 jenis majas repetisi yang terdapat dalam naskah drama *Merchant of Venice*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Teknik *purposive sampling* digunakan dalam menentukan sample penelitian. Analisis data dilakukan dengan cara reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Dalam tahap ini, teori Leech digunakan untuk menganalisis tipe majas repetisi dan teori Yemeneci digunakan untuk mengkaji fungsi majas repetisi. Hasil menunjukkan bahwa sebelas dari dua belas tipe majas repetisi ditemukan dalam naskah drama *Merchant of Venice* yang berjumlah 94 data, yaitu *alliteration* (1), *epizeuxis* (15), *ploce* (11), *anaphora* (20), *epistrophe* (10), *symploce* (5), *anadiplosis* (11), *epanaplesis* (7), *antistrophe* (8), *polyptoton* (3) dan *homoioteleuton* (3) sedangkan *chiasmus* memiliki pola yang tidak sesuai dengan naskah drama ini. Fungsi pertama majas repetisi adalah *emphatic* yang terdiri dari *clarification device* (60), *expansion device* (2) dan *immediate creation device* (6). Fungsi kedua dalam majas repetisi adalah *thematic* yang dengan data *cohesive* berjumlah (3) sedangkan fungsi *suspending an action* tidak terdapat dalam sampel penelitian. Fungsi selanjutnya adalah *artistic* (12). Fungsi yang terakhir adalah *persuasive* (11). Penelitian ini dapat disimpulkan bahwa jenis dan fungsi majas repetisi yang paling sering digunakan adalah *anaphora* dan *clarification device function*. Untuk penelitian selanjutnya, peneliti diharapkan melakukan penelitian yang lebih spesifik dalam stilistika untuk objek dan teori yang berbeda.